

NYCE

NEW YORK  
COSMETIC  
EXPERIENCE

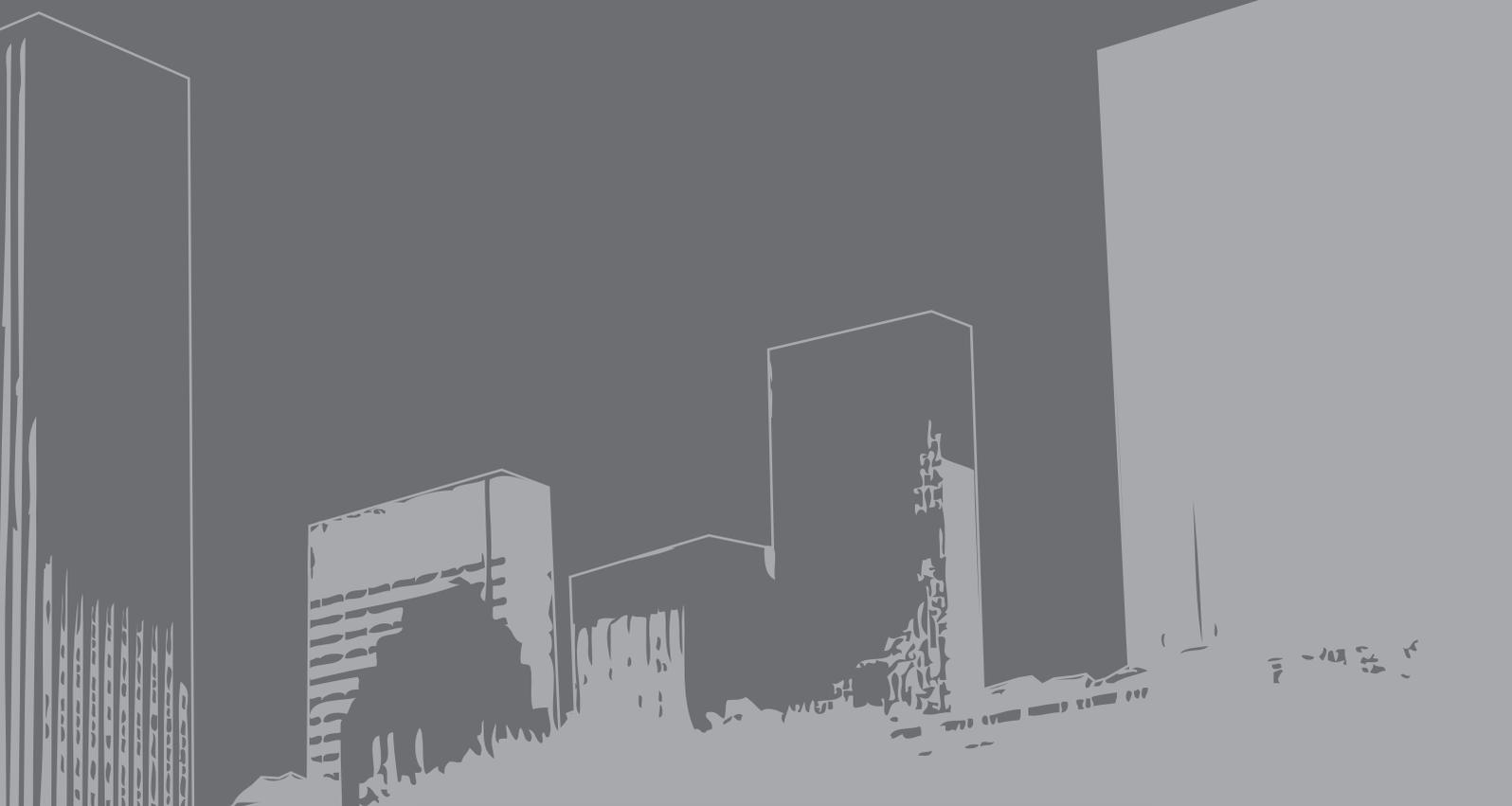
---

CUT & COLOR

---

*Method and  
terminology*





---

NYCE EDUCATIONAL  
È UN' OPPORTUNITÀ PER TUTTI  
COLORO CHE HANNO IL DESIDERIO  
DI CRESCERE PROFESSIONALMENTE.  
MA LA VOGLIA CONTINUA DI  
MIGLIORARE E DI SFIDARE I  
PROPRI LIMITI ESISTE SOLO SE  
A MUOVERCI È LA PASSIONE PER  
QUELLO CHE FACCIAMO.

*NYCE EDUCATIONAL  
IS AN OPPORTUNITY FOR  
ALL THOSE WHO WISH TO GROW  
PROFESSIONALLY.  
BUT THE WILL OF GROWING UP AND  
DARE THEIR OWN LIMITS CAN EXIST  
ONLY IF THE PASSION IN WHAT  
WE'RE DOING MOVE US IN THAT WAY  
TOWARDS.*

*Never stop training*

NYCE

NEW YORK  
COSMETIC  
EXPERIENCE

---

LUXURY OF NATURE

---

C U T

# Nyce Method and Terminology CUT

CON LA METODOLOGIA NYCE, SI VUOLE CREARE UNA SOLIDA BASE PER IL TAGLIO IN GRADO DI FORNIRE AL PROFESSIONISTA VALIDI STRUMENTI PER GESTIRE E RISOLVERE LE ESIGENZE DELLA CLIENTELA NEL SALONE.

IL METODO TAGLIO NYCE È COMPOSTO DA 4 FASI FONDAMENTALI:

1. SEZIONI E DIVISIONI
  2. DISTRIBUZIONE
  3. ELEVAZIONE
  4. TAGLIO
- 

*WITH NYCE METHODOLOGY, YOU CAN CREATE SOLID BASIS FOR CUTTING, ACCORDING TO OFFER TO THE PROFESSIONAL VALUABLE TOOLS TO MENAGE AND SOLVE THE NEEDS OF THE CUSTOMERS IN THE SALON.*

*NYCE CUT METHOD IS COMPOSED BY 4 FUNDAMENTAL PHASES:*

- 1. PARTING&SECTIONS*
- 2. DISTRIBUTION*
- 3. ELEVATION*
- 4. CUT*

# Nyce Cut Method: 4 PHASES

1. DIVISIONI E SEZIONI, DESCRIVE COME I CAPELLI VENGONO DIVISI PRIMA DEL TAGLIO. DIVISIONI&SEZIONI SI DIVIDONO IN 10 OPZIONI:

- 1.1 LINEA DI PROFILO
- 1.2 SEZIONE DI PROFILO
- 1.3 SEZIONE A FERRO DI CAVALLO
- 1.4 ORIZZONTALE
- 1.5 DIAGONALE IN AVANTI
- 1.6 DIAGONALE ALL'INDIETRO
- 1.7 RADIALE
- 1.8 SEZIONI A RAGGIERA
- 1.9 CURVA A C
- 1.10 SEZIONE AD AUREOLA

2. DISTRIBUZIONE, DESCRIVE COME I CAPELLI VANNO PETTINATI RISPETTO ALLE DIVISIONI O SEZIONI. I 4 TERMINI LEGATI ALLA DISTRIBUZIONE SONO:

- 2.1 CADUTA NATURALE
- 2.2 TRASPORTO
- 2.3 PARALLELO
- 2.4 90°

---

*1. PARTING AND SECTIONS, DESCRIBES HOW THE HAIR ARE SPLIT BEFORE CUTTING. PARTING&SECTIONS ARE DIVIDED INTO 10 OPTIONS:*

- 1.1 PROFILE LINE*
- 1.2 PROFILE SECTION*
- 1.3 HORSESHO*
- 1.4 HORIZONTAL*
- 1.5 DIAGONAL FORWARD*
- 1.6 DIAGONAL BACK*
- 1.7 RADIAL*
- 1.8 PIVOTING*
- 1.9 C-CURVE*
- 1.10 HALO*

*2. DISTRIBUTION, DESCRIBES HOW THE HAIR ARE COMBED RESPECT TO THE PARTING OR SECTIONS. THE 4 DISTRIBUTION TERMS ARE:*

- 2.1 NATURAL FALL*
- 2.2 OVERDIRECTED*
- 2.3 PARALLEL*
- 2.4 90°*

**3. ELEVAZIONE,** DESCRIVE COME VENGONO ELEVATI I CAPELLI RISPETTO ALLA ROTONDITÀ DELLA TESTA. LE TECNICHE DI ELEVAZIONE SONO:

- 3.1 0° TRA IL PETTINE
- 3.2 TRA LE DITA
- 3.3 45°
- 3.4 90°

**4. CUT,** DESCRIVE LA FORMA DEL TAGLIO. I 5 TERMINI LEGATI A CUT PER DESCRIVERE LE FORME SONO:

- 4.1 QUADRATO
- 4.2 DAL CORTO AL LUNGO
- 4.3 PARALLELO
- 4.4 ARROTONDATO

---

**3. *ELEVATION,*** DESCRIBES HOW THE HAIR COULD BE LIFTED UP IN BASE OF THE HEAD ROUNDNESS. THE 4 TERMS OF ELEVATION ARE:

- 3.1 *IN THE COMB 0°*
- 3.2 *1 FINGER*
- 3.3 *45°*
- 3.4 *90°*

**4. *CUT,*** DESCRIBES THE SHAPE OF THE CUT. THE 5 TERMS TO DESCRIBE SHAPES ARE:

- 4.1 *SQUARE*
- 4.2 *SHORT TO LONG*
- 4.3 *PARALLEL*
- 4.4 *ROUND*

# PHASE 1

## 1. DIVISIONI E SEZIONI

- 1.1 LINEA DI PROFILO, LINEA CHE VA DAL CENTRO DELLA FRONTE AL CENTRO DELLA NUCA, DIVIDENDO I DUE LATI DELLA TESTA
- 1.2 SEZIONE DI PROFILO, SEZIONE PERPENDICOLARE ALL'ORIZZONTE
- 1.3 SEZIONE A FERRO DI CAVALLO, SEZIONE CHE DIVIDE LA CORONA DALLA SEZIONE INFERIORE, E CHE METTE IN CONNESSIONE LE DUE AREE DI RECESSIONE
- 1.4 ORIZZONTALE, SEZIONE PARALLELA AL PAVIMENTO
- 1.5 DIAGONALE IN AVANTI, SEZIONE ANGOLATA DAL CENTRO VERSO I LATI DEL VISO
- 1.6 DIAGONALE ALL'INDIETRO, SEZIONE ANGOLATA DALLE ATTACCATURE VERSO IL CENTRO LONTANO DAL VISO
- 1.7 RADIALE, SEZIONE CHE DIVIDE LA CORONA, DA ORECCHIO A ORECCHIO
- 1.8 SEZIONI A RAGGIERA, SEZIONI DIAGONALI DALLA CORONA CHE RUOTANO VERSO UN PUNTO CENTRALE
- 1.9 CURVA A C, SEZIONE CURVA SULLA PARTE LATERALE DELLA TESTA
- 1.10 SEZIONE AD AUREOLA, SEZIONE CIRCOLARE, SULLA CORONA, CHE SEGUE LA ROTONDITÀ DELLA TESTA

---

## 1. PARTING AND SECTIONS

- 1.1 *PROFILE LINE, LINE FROM THE CENTRE OF THE FORHEAD TO THE CENTRE OF THE NAPE, DIVIDING THE 2 SIDES OF THE HEAD*
- 1.2 *PROFILE SECTION, PERPENDICULAR SECTION TO THE HORIZON*
- 1.3 *HORSESHOE, SECTION THAT DIVIDES THE CROWN TO THE INFERIOR SECTION, AND THAT CONNECTS THE 2 RECESSION AREAS*
- 1.4 *HORIZONTAL, PARALLEL SECTION TO THE FLOOR*
- 1.5 *DIAGONAL FORWARD, SECTION ANGLES FROM THE CENTRE FORWARD THE FACE SIDES*
- 1.6 *DIAGONAL BACK, SECTION ANGLES FROM THE CENTRE AWAY FROM THE FACE SIDES*
- 1.7 *RADIAL, SECTION THAT DIVIDES THE CROWN, FROM HEAR TO HEAR*
- 1.8 *PIVOTING, DIAGONALS SECTIONS FROM THE CROWN THAT ROTATE FROM A CENTRAL POINT*
- 1.9 *C-CURVE, A CURVED SECTION ON THE HEAD SIDE*
- 1.10 *HALO, A CIRCULAR SECTION, ON THE CROWN OF THE HEAD*



1.1 PROFILE LINE



1.2 PROFILE SECTION



1.3 HORSESHOE



1.4 HORIZONTAL



1.5 DIAGONAL FORWARD



1.6 DIAGONAL BACK



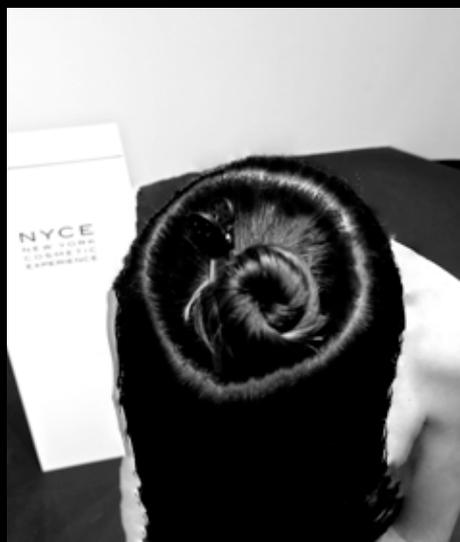
1.7 RADIAL



1.8 PIVOTING



1.9 C-CURVE



1.10 HALO

# PHASE 2

## 2. DISTRIBUZIONE

- 2.1 CADUTA NATURALE, CAPELLI PETTINATI SEGUENDO LA GRAVITÀ
  - 2.2 TRASPORTO, CAPELLI PETTINATI TESI AD ANGOLO CONTRARIO AL SENSO DI GRAVITÀ
  - 2.3 PARALLELO, CAPELLI PETTINATI PERPENDICOLARMENTE ALLA SEZIONE
  - 2.4 90°, ANGOLO PERPENDICOLARE ALLA TESTA
- 

## 2. DISTRIBUTION

- 2.1 NATURAL FALL, COMBED HAIR STRAIGHT DOWN, FOLLOWING THE GRAVITY
- 2.2 OVERDIRECTED, COMBED HAIR STRETCHED TO THE OPPOSITE ANGLE OTHER THAN WITH GRAVITY
- 2.3 PARALLEL, COMBING HAIR PERPENDICULARLY TO THE PARTING
- 2.4 90°, ANGLE PERPENDICULAR TO THE HEAD



2.1 NATURAL FALL



2.2 OVERDIRECTED



2.3 PARALLEL



2.4 90°

# PHASE 3

## 3. ELEVAZIONE

3.1 0° TRA IL PETTINE, POSIZIONE DEI CAPELLI AL DI SOTTO DEL PETTINE, SENZA ELEVAZIONE

3.2 TRA LE DITA, PROFONDITÀ TRA LE DITA, PER DEFINIRE IL PERIMETRO

3.3 45°, ANGOLAZIONE RISPETTO ALLA ROTONDITÀ PIÙ ALTA NELLA SEZIONE

3.4 90°, ANGOLAZIONE PARALLELA ALLA ROTONDITÀ DELLA TESTA

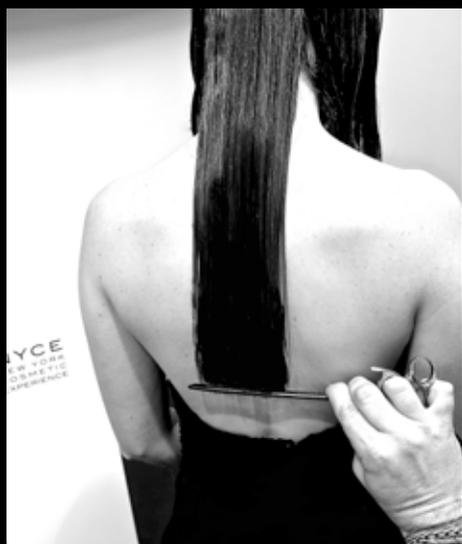
## 3. ELEVATION

3.1 IN THE COMB 0°, POSITION OF THE HAIR BELOW THE COMB, WITHOUT ELEVATION

3.2 1 FINGER, DEPTH BETWEEN FINGERS, TO DEFINE THE PERIMETER

3.3 45°, ANGLE FROM THE HEAD

3.4 90°, ANGLE PARALLEL TO THE HEAD



3.1 IN THE COMB 0°



3.2 1 FINGER



3.3 45°



3.4 90°

# PHASE 4

## 4. CUT

- 4.1 QUADRATO, PARALLELO AL PAVIMENTO CON ANGOLI LIBERI
  - 4.2 DAL CORTO AL LUNGO, DISTRIBUITO A 90°, CONGIUNGE 2 PUNTI IN DIREZIONE DELLA PARTE PIÙ LUNGA
  - 4.3 PARALLELO, LINEA CHE MANTIENE LA STESSA DISTANZA DALLA SEZIONE
  - 4.4 ARROTONDATO, LINEA CHE SEGUE LA ROTONDITÀ DELLA TESTA
- 

## 4. CUT

- 4.1 SQUARE, PARALLEL TO THE FLOOR WITH FREE ANGLES
- 4.2 SHORT TO LONG, DISTRIBUTED TO 90°, MEET 2 POINTS INCREASING IN LENGTH
- 4.3 PARALLEL, LINE THAT MAINTAINS EQUAL DISTANCE FROM THE PARTING
- 4.4 ROUND, LINE THAT FOLLOWS THE HEAD SHAPE



4.1 SQUARE



4.2 SHORT TO LONG



4.3 PARALLEL



4.4 ROUND

NYCE

NEW YORK  
COSMETIC  
EXPERIENCE

---

LUXURY OF NATURE

---

COLOR

# Nyce Method and Terminology COLOR

CON LA METODOLOGIA NYCE, SI VUOLE CREARE UNA SOLIDA BASE PER IL COLORE IN GRADO DI FORNIRE AL PROFESSIONISTA LE BASI PER GESTIRE AL MEGLIO LA COLORAZIONE NYCE.

IL METODO COLORE NYCE È COMPOSTO DA 3 FASI FONDAMENTALI:

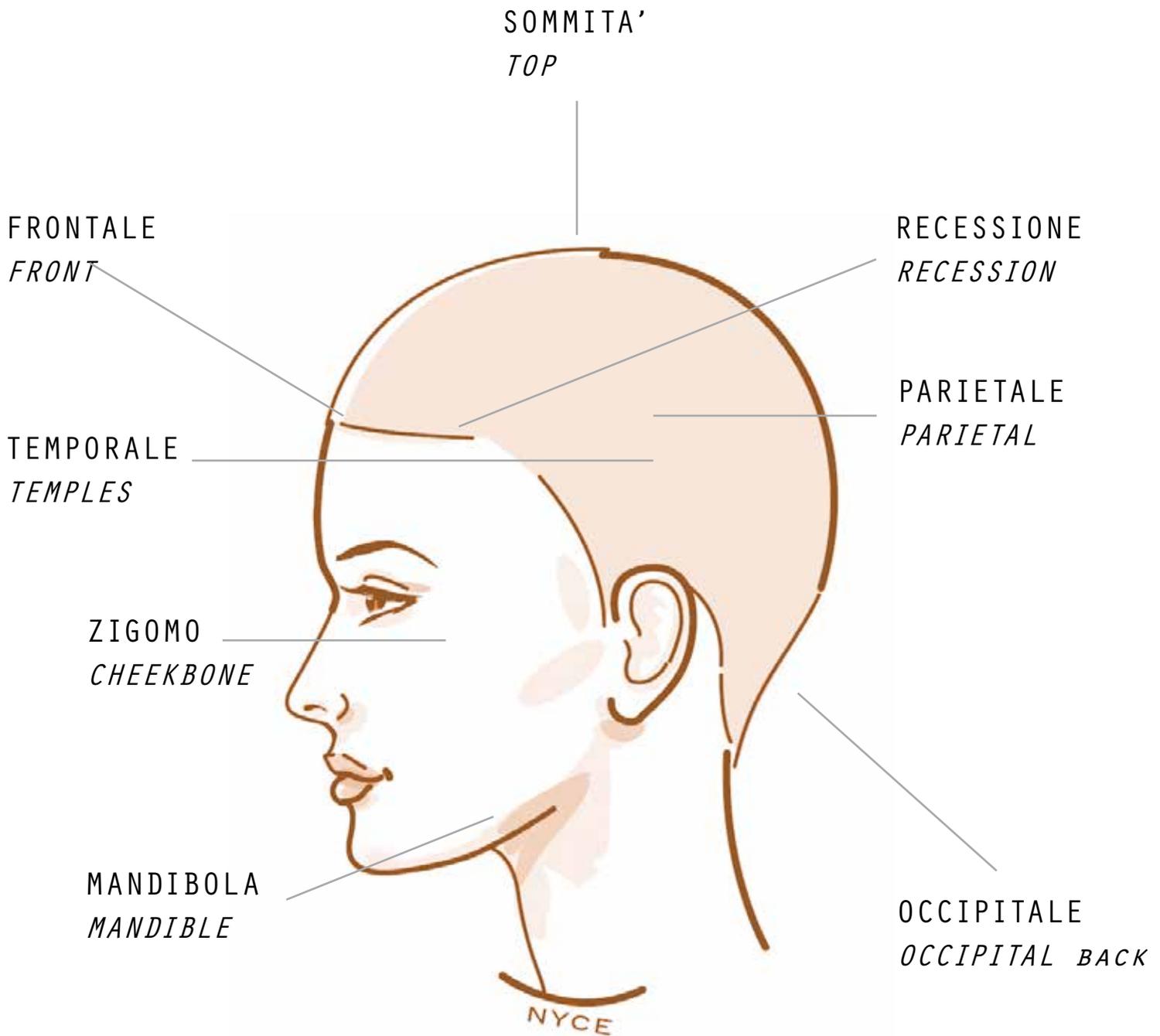
1. SEZIONI
  2. MOVIMENTI
  3. APPLICAZIONI
- 

*WITH NYCE METHODOLOGY, YOU CAN CREATE SOLID BASIS FOR COLORING, ACCORDING TO OFFER TO THE PROFESSIONAL VALUABLE TOOLS TO MENAGE AND SOLVE THE NEEDS OF THE CUSTOMERS IN THE SALON.*

*NYCE COLOR METHOD IS COMPOSED BY 3 FUNDAMENTAL PHASES:*

1. SECTIONS
2. MOVES
3. APPLICATION

# Areed elementi - Areas and elements



# Nyce Color Method: 3 PHASES

**1. SEZIONI,** DESCRIVE COME I CAPELLI VENGONO DIVISI PRIMA DELLA COLORAZIONE. LE SEZIONI SI DIVIDONO IN:

- 1.1 SEZIONE A FERRO DI CAVALLO
- 1.2 SEZIONE CIRCOLARE
- 1.3 CURVA A C
- 1.4 ZIG-ZAG
- 1.5 LINEA DI PROFILO
- 1.6 ORIZZONTALE
- 1.7 DIAGONALE IN AVANTI
- 1.8 DIAGONALE ALL'INDIETRO
- 1.9 RADIALE

**2. MOVIMENTI,** DESCRIVE LA FORMA E IL MOVIMENTO DEL COLORE, MEDIANTE LE PARTIZIONI PRELEVATE IN RELAZIONE ALLA FORMA DEL TAGLIO ESISTENTE O ALLA CADUTA NATURALE. I 4 TERMINI LEGATI A MOVIMENTI SONO:

- 2.1 VELO
- 2.2 ONDE
- 2.3 INCROCIO
- 2.4 PIVOT

**3. APPLICAZIONE,** DESCRIVE L'APPLICAZIONE E LA DISTRIBUZIONE DEI COLORI, MEDIANTE SEZIONI E PARTIZIONI IN RELAZIONE ALLA FORMA DEL TAGLIO ESISTENTE. I 4 TERMINI LEGATI ALLA DISTRIBUTION SONO:

- 3.1 COLORE IN SUPERFICIE
- 3.2 FUSIONE
- 3.3 GRADAZIONE DI COLORE
- 3.4 UNDERCOLOR
- 3.5 COLORE A BLOCCHI
- 3.6 TRASPORTO COLORE

**1. SECTIONS,** DESCRIBES HOW THE HAIR ARE SPLIT BEFORE COLORING. SECTIONS ARE DIVIDED INTO 9 OPTIONS:

- 1.1 HORSESHOE
- 1.2 HALO
- 1.3 C-CURVATURE
- 1.4 ZIG-ZAG
- 1.5 PROFILE LINE
- 1.6 HORIZONTAL
- 1.7 DIAGONAL FORWARD
- 1.8 DIAGONAL BACK
- 1.9 RADIAL

**2. MOVES,** DESCRIBES THE SHAPE AND MOVEMENT OF THE COLOR, BY THE PARTITIONS TAKEN IN RELATION TO THE SHAPE OF THE CUT OR TO THE EXISTING NATURAL FALL. THE 4 TERMS RELATED TO MOVEMENTS ARE:

- 2.1 SLICE
- 2.2 WEAVING
- 2.3 CRISS-CROSS
- 2.4 PIVOT

**3. APPLICATION,** DESCRIBES THE APPLICATION AND DISTRIBUTION OF THE COLORS, BY PARTITIONS AND SECTIONS IN RELATION TO THE SHAPE OF THE EXISTING CUTTING. THE 4 TERMS RELATED TO DISTRIBUTION ARE:

- 3.1 SURFACE COLOR
- 3.2 SMUDGING
- 3.3 GRADUATED COLOR
- 3.4 UNDERCOLOR
- 3.5 BLOCK COLOR
- 3.6 STRETCH COLOR

# PHASE 1

## 1. SEZIONI

- 1.1 SEZIONE A FERRO DI CAVALLO, SEZIONE CHE DIVIDE LA CORONA DALLA SEZIONE INFERIORE, E CHE METTE IN CONNESSIONE LE DUE AREE DI RECESSIONE
  - 1.2 SEZIONE CIRCOLARE, SEZIONE CIRCOLARE SULLA SOMMITÀ DELLA TESTA
  - 1.3 CURVA A C, SEZIONE CURVA SULLA PARTE LATERALE DELLA TESTA
  - 1.4 ZIG-ZAG, PARTIZIONE CONTINUA DA PARTE A PARTE A FORMA DI "V"
  - 1.5 LINEA DI PROFILO, LINEA CHE VA DAL CENTRO DELLA FRONTE AL CENTRO DELLA NUCA, DIVIDENDO I DUE LATI DELLA TESTA
  - 1.6 ORIZZONTALE, SEZIONE PARALLELA AL PAVIMENTO
  - 1.7 DIAGONALE IN AVANTI, SEZIONE ANGOLATA DAL CENTRO VERSO I LATI DEL VISO
  - 1.8 DIAGONALE ALL'INDIETRO, SEZIONE ANGOLATA DALLE ATTACCATURE VERSO IL CENTRO, LONTANO DAL VISO
  - 1.9 RADIALE, SEZIONE CHE DIVIDE LA CORONA, DA ORECCHIO A ORECCHIO
- 

## 1. SECTIONS

- 1.1 HORSESHOE, SECTION THAT DIVIDES THE CROWN TO THE INFERIOR SECTION, AND THAT CONNECTS THE 2 RECESSION AREAS
- 1.2 HALO, CIRCULAR SECTION, ON THE CROWN OF THE HEAD
- 1.3 C-CURVATURE, CURVED SECTION ON THE HEAD SIDE
- 1.4 ZIG-ZAG, CONTINUE SECTION FROM SIDE TOI SIDE AT "V" SHAPE
- 1.5 PROFILE LINE, LINE FROM THE CENTRE OF THE FORHEAD TO THE CENTRE OF THE NAPE, DIVIDING THE 2 SIDES OF THE HEAD
- 1.6 HORIZONTAL, PARALLEL SECTION TO THE FLOOR
- 1.7 DIAGONAL FORWARD, SECTION ANGLES FROM THE CENTRE FORWARD THE FACE SIDES
- 1.8 DIAGONAL BACK, SECTION ANGLES FROM THE CENTRE AWAY FROM THE FACE SIDES
- 1.9 RADIAL, SECTION THAT DIVIDES THE CROWN, FROM HEAR TO HEAR



1.1 HORSESHOE



1.2 HALO



1.3 C-CURVATURE



1.4 ZIG-ZAG



1.5 PROFILE LINE



1.6 HORIZONTAL



1.7 DIAGONAL FORWARD



1.8 DIAGONAL BACK



1.9 RADIAL

# PHASE 2

## 2. MOVIMENTI

- 2.1 VELO, SEZIONE DEFINITA DI CAPELLI PRELEVATA ORIZZONTALMENTE O VERTICALMENTE
  - 2.2 ONDE, TRAMA SPessa TRA SPAZI GRANDI O TRAMA SOTTILE TRA SPAZI PICCOLI
  - 2.3 INCROCIO, DIAGONALI IN AVANTI O ALL'INDIETRO CHE SI INTERSECANO PER UNA MIGLIORE MESCOLOANZA DELLE NUANCE DI COLORE
  - 2.4 PIVOT, PARTIZIONI DA UN LATO ALL'ALTRO DELLA SEZIONE IN MODO ROTATORIO, CON UN PUNTO COMUNE COME PERNO
- 

## 2. MOVES



2.1 *SLICE, DEFINED SECTION OF HAIR TAKEN HORIZONTALLY OR VERTICALLY*

2.2 *WEAVING, HEAVY TEXTURE BETWEEN LARGE SPACES OR THIN TEXTURE BETWEEN LITTLE SPACES*

2.3 *CRISS-CROSS, DIAGONAL FORWARD OR BACKWARD THAT INTERSECT TO A BETTER MIX OF COLOR SHADES*

2.4 *PIVOT, PARTITIONS FROM SIDE TO SIDE OF THE SECTION IN A ROTARY WAY, WITH A COMMON POINT AS A PIVOT*

2.1 SLICE



2.2 WEAVING



2.3 CRISS-CROSS



2.4 PIVOT

NYCE  
NEW YORK  
COSMETIC  
EXPERIENCE

# PHASE 3

## 3. APPLICAZIONE

- 3.1 COLORE IN SUPERFICIE, APPLICAZIONE DEL COLORE SOLO SULLA SUPERFICIE DELLA PARTIZIONE
  - 3.2 FUSIONE, FUSIONE DI 2 O PIÙ COLORI NELLA MEDESIMA PARTIZIONE
  - 3.3 GRADAZIONE DI COLORE, PROGRESSIONE NATURALE DEL COLORE, DA PIÙ SCURO A PIÙ CHIARO, O VICEVERSA
  - 3.4 UNDERCOLOR, COLORE IN EVIDENTE CONTRASTO CON LA SEZIONE SUPERIORE, SOLITAMENTE PIÙ CHIARA
  - 3.5 COLORE A BLOCCHI, AMPIA SEZIONE DI COLORE INTERAMENTE COLORATA DELLA STESSA TONALITÀ
  - 3.6 TRASPORTO COLORE, DEPOSITO DEL COLORE SULLA BASE E SUCCESSIVO TRASPORTO FINO ALLA MEDIA LUNGHEZZA
- 

## 3. APPLICATION

- 3.1 *SURFACE COLOR, COLOR APPLICATION ONLY ON THE SURFACE PARTITION*
- 3.2 *SMUDGING, FUSION OF 2 OR MORE COLORS INTO THE SAME PARTITION*
- 3.3 *GRADUATED COLOR, NATURAL COLOR PROGRESSION, FROM DARKER TO LIGHTER, OR THE CONVERSALY*
- 3.4 *UNDERCOLOR, COLOR IN STARK CONTRAST TO THE UPPER SECTION, USUALLY LIGHTER*
- 3.5 *BLOCK COLOR, LARGE SECTION OF COLOR ENTIRELY COLORED WITH THE SAME SHADE*
- 3.6 *STRETCH COLOR, DEPOSIT OF THE COLOR ON THE BASE AND THEN TRANSPORT TOWARDS UNTIL THE MIDDLE-LENGTHS*



3.1 SURFACE COLOR



3.2 SMUDGING



3.3 GRADUATED COLOR



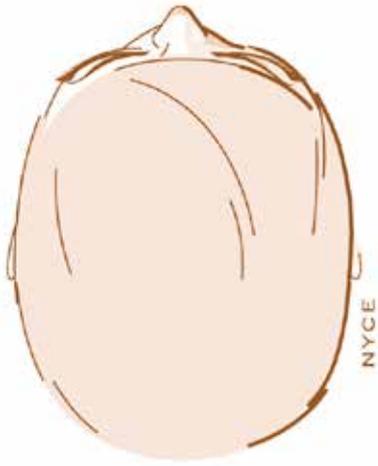
3.4 UNDERCOLOR



3.5 BLOCK COLOR



3.6 STRETCH COLOR



---

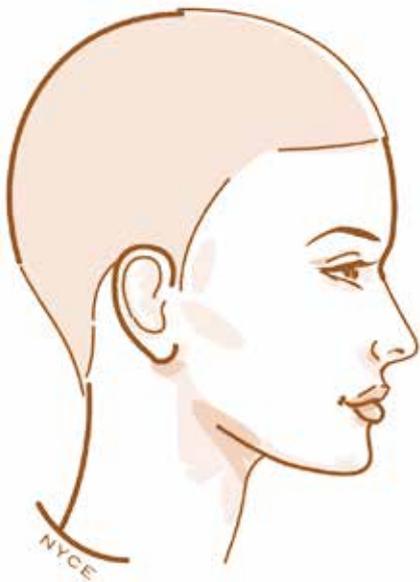
---

---

---

---

---



---

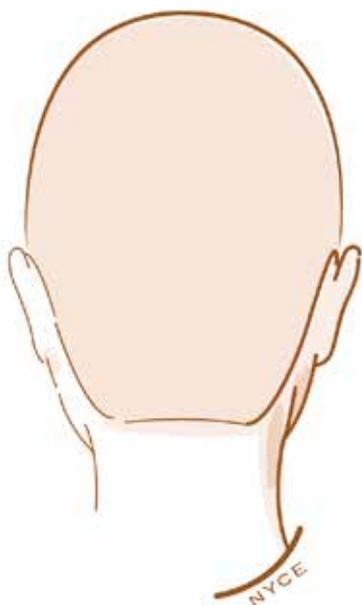
---

---

---

---

---



---

---

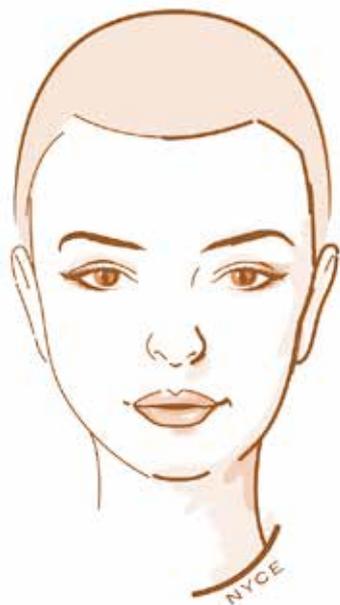
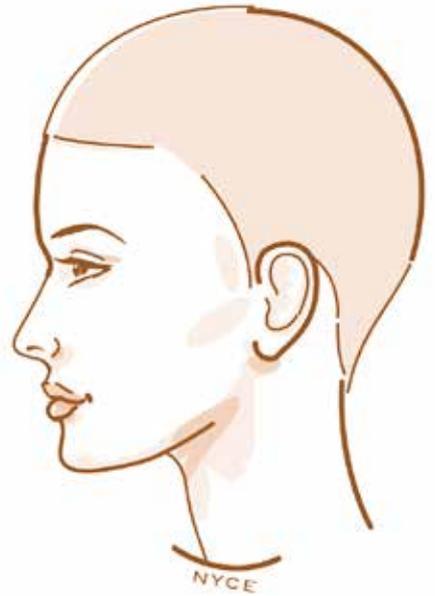
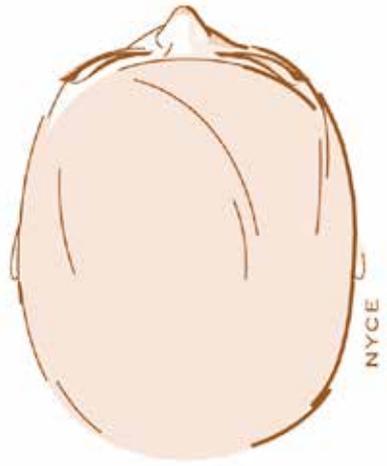
---

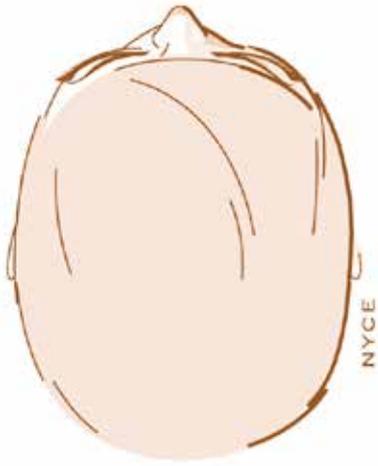
---

---

---

Handwriting practice area consisting of 24 horizontal lines.





---

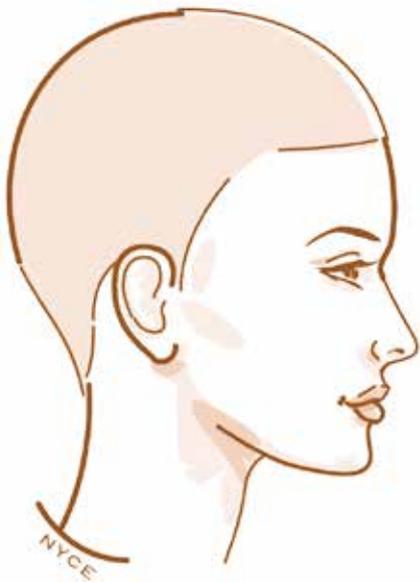
---

---

---

---

---



---

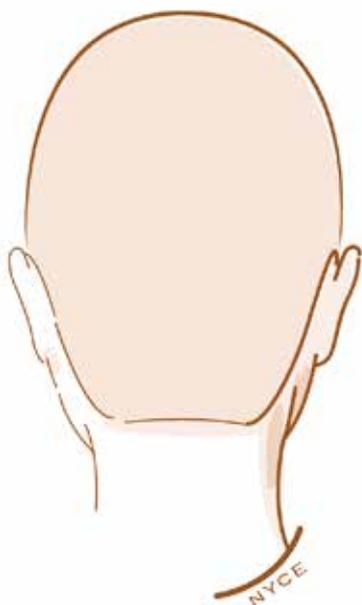
---

---

---

---

---



---

---

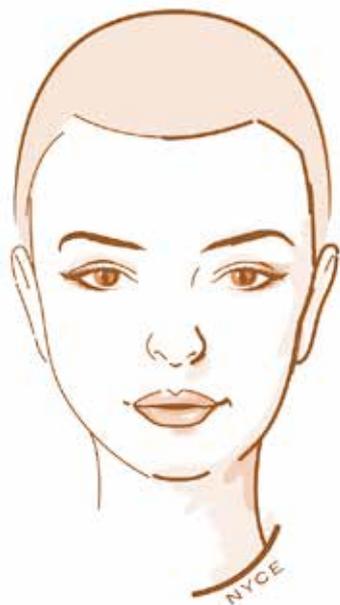
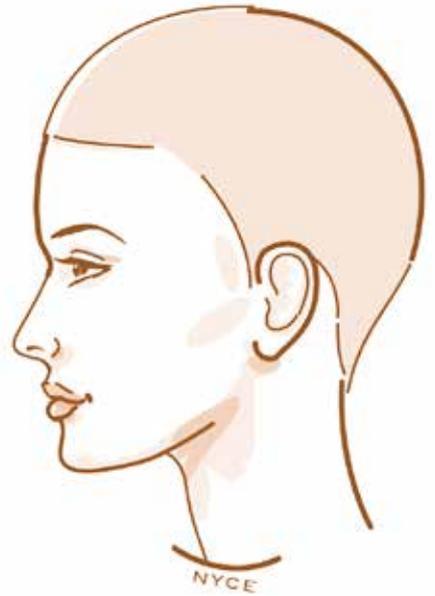
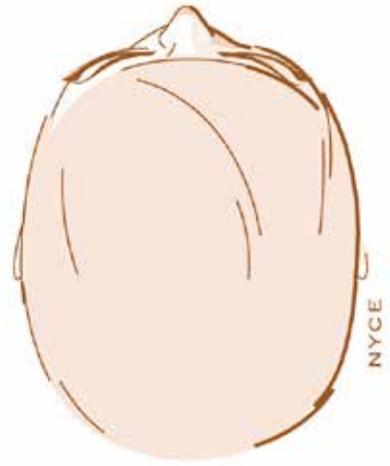
---

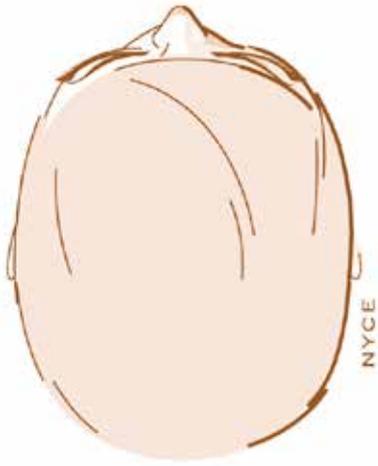
---

---

---

Handwriting practice area consisting of 24 horizontal lines.





---

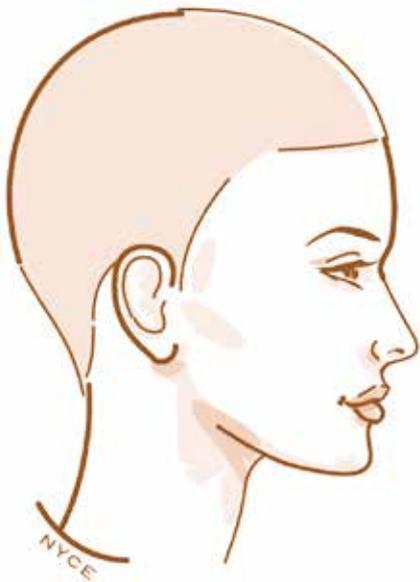
---

---

---

---

---



---

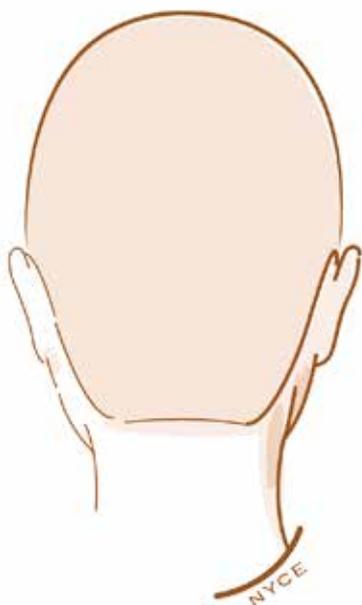
---

---

---

---

---



---

---

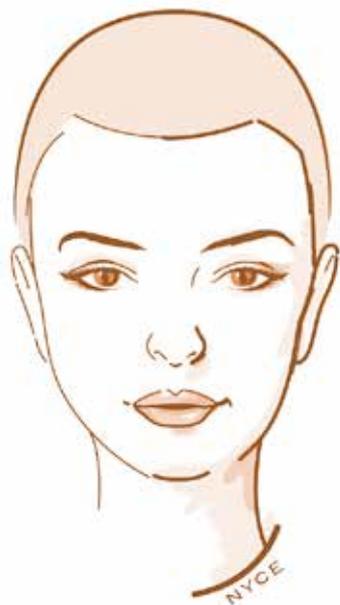
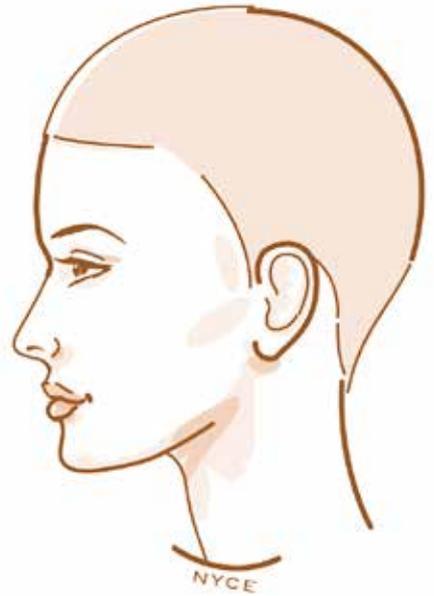
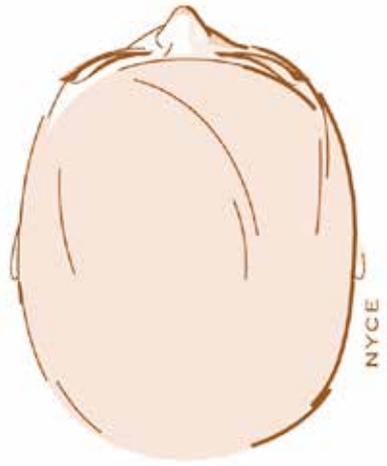
---

---

---

---

Handwriting practice area consisting of 24 horizontal lines.



NYCE  
NEW YORK  
COSMETIC  
EXPERIENCE

NYCE  
NEW YORK  
COSMETIC  
EXPERIENCE

SCEGLIE  
CHOOSES

Y.S. / P A R K



*Lusso e natura  
negli accessori professionali*

*Luxury and nature  
in professional tools*

Never  
stop  
training