

# Phase One Objektive

Übersicht

Bereit für

# 100 MP

und mehr



PHASE**ONE**

what the world's best photography is made of

## Objektive von Phase One

### Schlitzverschlussobjektive

Die Schlitzverschlussobjektive von Phase One erzielen eine exzellente optische Leistung, sind lichtstark und außerdem sehr leicht. Für Fotografen, die auf herausragende Bildqualität, einfachen Transport, robuste Verarbeitung und schnellste Reaktionszeiten angewiesen sind, ist dieses Sortiment an Schlitzverschlussobjektiven die perfekte Wahl.



## Objektive von Schneider-Kreuznach

### Zentralverschlussobjektive

Unsere Zentralverschlussobjektive sind in Zusammenarbeit mit dem renommierten Objektivhersteller Schneider-Kreuznach entstanden. Die Zentralverschlussobjektive bauen auf jahrzehntelanger Erfahrung im Bereich der hochauflösenden Optik auf und gehören zu den schärfsten Objektiven überhaupt. Mit einem integrierten Zentralverschluss bietet die Objektivreihe von Schneider-Kreuznach eine Blitzsynchronisationszeit von bis zu 1/1600s.



Für die Schlitzverschlussobjektive von Phase One sind hochauflösende Optik und ein geringes Gewicht kennzeichnend. Mit hoher Lichtstärke und schnellen Reaktionszeiten sind die Phase One Schlitzverschlussobjektive die perfekte Wahl für Fotografen mit einem hohen Anspruch an Zuverlässigkeit und Qualität.

Verschlusszeiten bis zu  
**1/4000s**



28mm AF f/4.5

Ein ausgezeichnetes Ultraweitwinkelobjektiv für das digitale Vollformat. Ideal für Landschafts- und Architekturfotografie sowie für kreative Bildgestaltung.

- ▶ größtmöglicher Weitwinkel
- ▶ Autofokus und manueller Fokus
- ▶ tulpenförmige Gegenlichtblende



35mm AF f/3.5

Kompaktes und leichtes Weitwinkelobjektiv. Ideal für Straßen-, Landschafts-, Interior- oder Architekturfotografie.

- ▶ 90° Bildwinkel
- ▶ perfekt für die Reisefotografie
- ▶ sehr kompakte Größe



45mm AF f/2.8

Aufgrund geringer Streuung bietet dieses Weitwinkelobjektiv minimale chromatische Aberration und ist optimal für kontrastreiche Shootingbedingungen.

- ▶ schnellstes Weitwinkelobjektiv
- ▶ leicht und ideal für das Fotografieren „on location“
- ▶ minimale Verzeichnung und Linsenreflexion



80mm AF f/2.8

Großartiges Universalobjektiv mit herausragender optischer Leistung. Motive werden mit unglaublichen Details und Präzision aufgenommen.

- ▶ flache Schärfentiefe
- ▶ Schärfe über den gesamten Bildbereich
- ▶ minimale optische Verzeichnung



120mm MF f/4

Bei Beauty-, Portrait- und Makroaufnahmen wird dieses Objektiv hervorragende Ergebnisse liefern.

- ▶ präziser manueller Fokus
- ▶ Abbildungsmaßstab 1:1
- ▶ erzielt erstklassige Resultate



120mm AF f/4

Das 120mm AF Makroobjektiv erzeugt bei der Beauty-, Portrait- und Makro-fotografie eine atemberaubende Bildschärfe. Im Bereich der extrem detaillierten Abbildung liefert das Objektiv großartige Ergebnisse.

- ▶ atemberaubend scharfes Makroobjektiv für den Beauty-Bereich
- ▶ der Fokus-Limiter garantiert schnellen Autofokus im jeweiligen Fokusbereich
- ▶ großartige Ergebnisse bei Nahaufnahmen und aus größerer Distanz



150mm AF f/2.8

Um die Effizienz bei der Hochzeits- oder Portraitfotografie zu erhöhen, bietet dieses Objektiv schnelle Innenfokussierung und ermöglicht eine einfache Verwendung von Effektfiltren.

- ▶ großartige Schärfe über den gesamten Bildbereich
- ▶ hervorragende Leistung bei schlechten Lichtverhältnissen
- ▶ schnelle AF-Speicherung



75-150mm AF f/4

Das Objektiv ist absolut vielseitig und ist somit der perfekte Begleiter für Fotografen „on location“, da es großartige Bildqualität bei allen Brennweiten garantiert.

- ▶ kompaktes und leichtes Zoomobjektiv
- ▶ schnelles Fotografieren aus der Hand mit AF-Speicherung
- ▶ viele verschiedene Brennweiten



### Technische Daten

28mm AF f/4.5      35mm AF f/3.5      45mm AF f/2.8      80mm AF f/2.8

	28mm AF f/4.5	35mm AF f/3.5	45mm AF f/2.8	80mm AF f/2.8
<b>Blendenbereich</b>	f/4.5 - f/32	f/3.5 - f/22	f/2.8 - f/22	f/2.8 - f/22
<b>Bildwinkel</b>	102.7°	90°	74°	47°
<b>Fokussierung</b>	Autofokus / manueller Fokus	Autofokus / manueller Fokus	Autofokus / manueller Fokus	Autofokus / manueller Fokus
<b>Filter</b>	Einschubfilter	77 mm	67 mm	67 mm
<b>Optischer Aufbau</b>	14 Elemente 10 Gruppen	9 Elemente 5 Gruppen	9 Elemente 7 Gruppen	6 Elemente 5 Gruppen
<b>Streulichtblende</b>	eingebaut	Bajonett	Bajonett	Bajonett
<b>Blitzsynchronisation</b>	1/125	1/125	1/125	1/125
<b>Kürzeste Verschlusszeit (mit XF)</b>	1/4000s	1/4000s	1/4000s	1/4000s
<b>Abmessungen</b>	136 mm x 90 mm 5.35" x 3.54"	62 mm x 84 mm 2.4" x 3.3"	49.5 mm x 77 mm 1.9" x 3"	51.5 mm x 80.5 mm 2" x 3.2"
<b>Gewicht</b>	1100 g 2.43 lb	480 g 1.05 lb	492 g 1.1 lb	330 g 0.7 lb
<b>Entspricht im 35 mm-Format</b>	17 mm	22 mm	28 mm	50 mm

### Fokusbereich

<b>Naheinstellgrenze</b>	35 cm / 1.15 ft	35 cm / 1.15 ft	45 cm / 1.4 ft	70 cm / 2.30 ft
<b>Max. Vergrößerung</b>	0.15x	0.16x	0.13x	0.15x
<b>Bildformat im Nahbereich</b>	372 mm x 276 mm 14.6" x 10.8"	359 mm x 266 mm 14.1" x 10.5"	418 mm x 310 mm 16.4" x 12.2"	377 mm x 279 mm 14.8" x 10"

### Kompatibilität

<b>Anschluss</b>	XF 645 Bajonett	XF 645 Bajonett	XF 645 Bajonett	XF 645 Bajonett
<b>Unterstützte Systeme</b>	XF Kamerasystem P1 & M 645DF/DF+	XF Kamerasystem P1 & M 645DF/DF+	XF Kamerasystem P1 & M 645DF/DF+	XF Kamerasystem P1 & M 645DF/DF+
<b>2x Telekonverter</b>	nein	nein	nein	nein



120mm MF f/4      120mm AF f/4      150mm AF f/2.8      75-150mm AF f/4.5

	120mm MF f/4	120mm AF f/4	150mm AF f/2.8	75-150mm AF f/4.5
<b>Blendenbereich</b>	f/4 - f/32	f/4 - f/32	f/2.8 - f/22	f/4.5 - f/32
<b>Bildwinkel</b>	33°	32°	26°	Wide: 50° Tele: 26°
<b>Fokussierung</b>	manuell (digitale Fokusbestätigung)	Autofokus / manueller Fokus	Autofokus / manueller Fokus	Autofokus / manueller Fokus
<b>Filter</b>	67 mm	72 mm	72 mm	77 mm
<b>Optischer Aufbau</b>	9 Elemente 8 Gruppen	9 Elemente 8 Gruppen	8 Elemente 7 Gruppen	11 Elemente 10 Gruppen
<b>Streulichtblende</b>	Bajonett	Bajonett, Metall	Bajonett	Bajonett
<b>Blitzsynchronisation</b>	1/125	1/125	1/125	1/125
<b>Kürzeste Verschlusszeit (mit XF)</b>	1/4000s	1/4000s	1/4000s	1/4000s
<b>Abmessungen</b>	111 mm x 83 mm 4.4" x 3.25"	107 mm x 91 mm 4.2" x 3.6"	120 mm x 85 mm 4.7" x 3.3"	145 mm x 86 mm 5.7" x 3.4"
<b>Gewicht</b>	835 g 29.2 oz.	960 g 33.86 oz.	780 g 27.03 oz.	1114 g 38.99 oz.
<b>Entspricht im 35 mm-Format</b>	75 mm	75 mm	94 mm	Weitw.: 47 mm Tele: 93 mm

<b>Naheinstellgrenze</b>	40cm / 1.3 ft	37cm / 1.21 ft	100cm / 3.3 ft	100cm / 3.3 ft
<b>Max. Vergrößerung</b>	1.00x	1.00x	0.19x	Weitw.: 0.09x Tele: 0.16x
<b>Bildformat im Nahbereich</b>	56 mm x 42 mm 2.2" x 1.6"	56 mm x 42 mm 2.2" x 1.6"	295 mm x 218 mm 11.6" x 8.5"	545 mm x 409 mm (bei 75 mm)  293 mm x 220 mm (bei 150 mm)

<b>Anschluss</b>	XF 645 Bajonett	XF 645 Bajonett	XF 645 Bajonett	XF 645 Bajonett
<b>Unterstützte Systeme</b>	XF Kamerasystem P1 & M 645DF/DF+	XF Kamerasystem P1 & M 645DF/DF+	XF Kamerasystem P1 & M 645DF/DF+	XF Kamerasystem P1 & M 645DF/DF+
<b>2x Telekonverter</b>	nein	nein	ja	nein

Das Angebot an Zentralverschlussobjektiven wurde in Zusammenarbeit mit dem renommierten Objektivhersteller Schneider-Kreuznach entwickelt. Die Zentralverschlussobjektive bauen auf jahrzehntelanger Erfahrung im Bereich der hochauflösenden Optik auf und gehören zu den schärfsten Objektiven überhaupt.



28mm LS f/4.5    35mm LS f/3.5    55mm LS f/2.8    80mm LS f/2.8    110mm LS f/2.8    120mm LS f/4.0

Perfekt für Interior, Landschaften, Architektur und Editorials, ermöglicht schnellste Blitzsynchronisation.

- ▶ nahezu keine Verzeichnung
- ▶ sehr geringer Lichtabfall
- ▶ 102° Bildwinkel und eine Naheinstellgrenze von 35 cm

Dieser Weitwinkel liefert sowohl bei Tages- als auch bei Blitzlicht absolut erstklassige Ergebnisse.

- ▶ extrem scharfes Weitwinkelobjektiv
- ▶ Schärfe über den gesamten Bildbereich
- ▶ minimale Verzeichnung

Das Weitwinkelobjektiv ist nahezu verzeichnungsfrei und verleiht Ihren Bildern einen natürlichen Look, ideal für Portrait- und Lifestyle-Fotografie.

- ▶ lichtstark, flache Schärfentiefe
- ▶ kompakte Größe, viele Einsatzmöglichkeiten

Das ideale Objektiv für Modefotografen „on location“, die mit Aufhellblitz arbeiten.

- ▶ lichtstarkes Objektiv mit flacher Schärfentiefe
- ▶ Schärfe im gesamten Bildbereich
- ▶ außergewöhnliche optische Leistung

Dieses Objektiv mit einer langen Brennweite ist optimal für ganzfigurige Mode-, Beauty- und Portraitaufnahmen.

- ▶ lichtstark, flache Schärfentiefe
- ▶ auf minimale Linsenreflexion ausgelegt

Ideal für Produktaufnahmen aus geringer Distanz sowie für Beauty-, Action-, Natur- und Tierfotografie.

- ▶ liefert ausgesprochen scharfe Aufnahmen
- ▶ wunderschönes Bokeh
- ▶ Autofokus und manueller Fokus

Für  
**100MP**  
und darüber hinaus

Bis zu  
**1/1600s**  
schnelle Blitzsynchronisation

Bis zu  
**1/4000s**  
schnelle Verschlusszeiten



150mm LS f/3.5    240mm LS f/4.5    40-80mm LS f/4.0    75-150mm LS f/4.0    120mm TS f/5.6

Ein Portraitobjektiv, das sich hervorragend zur Mode-, Beauty-, Lifestyle- und Sportfotografie eignet.

- ▶ absolut scharf, lange Brennweite
- ▶ kompakte und leichte Bauweise
- ▶ Metall-Streulichtblende

Ob bei der Sport-, Beauty-, Tier- oder Landschaftsfotografie, dieses Objektiv ist optimal für Großaufnahmen aus der Ferne.

- ▶ unglaublich scharfes Objektiv mit großartiger Abbildungsleistung
- ▶ Innenfokussierung
- ▶ kompatibel mit 2x Telekonverter

Ultrascharfe Bildwiedergabe bei allen Brennweiten. Die Qualität dieses Zoomobjektivs lässt sich mit der von Festbrennweiten vergleichen.

- ▶ Qualität wie bei Festbrennweiten im gesamten Zoombereich
- ▶ praktisch kein „Breathing“ beim Zoomen
- ▶ Zoom-Lock-Funktion

Das vielseitigste Allroundobjektiv für das XF Kamerasystem.

- ▶ ideal für Modefotografie „on location“ bei allen Brennweiten
- ▶ so gut wie keine Fokusverschiebung
- ▶ Zoom-Lock-Funktion

Perfekt für die Arbeit im Studio, Produktfotografie und für atemberaubende Bilder mit verschobener Schärfenebene. 8° Tilt, 12 mm Shift, 360° auf zwei Achsen.

- ▶ selbst bei extremen Blickwinkeln keine Linsenreflexionen
- ▶ äußerst praktische Tilt/Shift-Lösung
- ▶ Qualität wie bei einer Fachkamera im 645 Format





Technische Daten 28mm LS f/4.5 35mm LS f/3.5 55mm LS f/2.8 80mm LS f/2.8 110mm LS f/2.8 120mm LS f/4

<b>Blendenbereich</b>	f/4.5 - f/32	f/3.5 - f/32	f/2.8 - f/22	f/2.8 - f/22	f/2.8 - f/22	f/4 - f/32
<b>Bildwinkel</b>	102.7°	89°	64°	47°	29°	33°
<b>Fokussierung</b>	Autofokus / manuell	Autofokus / manuell	Autofokus / manuell	Autofokus / manuell	Autofokus / manuell	Autofokus / manuell
<b>Filter</b>	Einschubfilter	105 mm	72 mm	72 mm	72 mm	72 mm
<b>Optischer Aufbau</b>	14 Elemente 10 Gruppen	11 Elemente 8 Gruppen	7 Elemente 6 Gruppen	6 Elemente 5 Gruppen	6 Elemente 5 Gruppen	9 Elemente 8 Gruppen
<b>Streulichtblende</b>	eingebaut	Bajonett	Bajonett	Bajonett	Bajonett	Bajonett, Metall
<b>Blitzsynchronisation</b>	bis zu 1/1600	bis zu 1/1600	bis zu 1/1600	bis zu 1/1600	bis zu 1/1600	bis zu 1/1600
<b>Kürzeste Verschlusszeit (FPS)</b>	1/4000s	1/4000s	1/4000s	1/4000s	1/4000s	1/4000s
<b>Abmessungen</b>	90 mm x 136 mm 3.5" x 5.5"	111 mm x 119 mm 4.4" x 4.7"	77.6 mm x 86.5 mm 3" x 3.4"	64.4 mm x 86.5 mm 2.5" x 3.4"	83.3 mm x 86.5 mm 3.2" x 3.4"	51.5 mm x 80.5 mm 2" x 3.2"
<b>Gewicht</b>	1100 g 2.43 lb	1370 g 3.02 lb	600 g 1.3 lb	500 g 1.10 lb	635 g 1.40 lb	960 g 2.12 lb
<b>Entspricht im 35 mm-Format</b>	17 mm	22 mm	34 mm	50 mm	68 mm	75 mm

### Fokusbereich

<b>Naheinstellgrenze</b>	35 cm / 1.15 ft	0.5 m / 1.64 ft	45 cm / 1.47 ft	70 cm / 2.30 ft	90 cm / 2.90 ft	0.37 m / 1.21 ft
<b>Max. Vergrößerung</b>	0.15x	0.104x	0.18x	0.15x	0.16x	1.00x
<b>Bildformat im Nahbereich</b>	372 mm x 276 mm 14.6" x 10.9"	518 mm x 390 mm 20.4" x 15.3"	310 mm x 230 mm 12.2" x 9"	279 mm x 377 mm 11" x 14.8"	310 mm x 230 mm 12.2" x 9"	56 mm x 42 mm 2.2" x 1.6"

### Kompatibilität

<b>Anschluss</b>	XF 645 Bajonett	XF 645 Bajonett	XF 645 Bajonett	XF 645 Bajonett	XF 645 Bajonett	XF 645 Bajonett
<b>Unterstützte Systeme</b>	XF Kamerasystem P1 & M 645DF/DF+	XF Kamerasystem P1 & M 645DF/DF+	XF Kamerasystem P1 & M 645DF/DF+	XF Kamerasystem P1 & M 645DF/DF+	XF Kamerasystem P1 & M 645DF/DF+	XF Kamerasystem P1 & M 645DF/DF+
<b>2x Telekonverter</b>	nein	nein	nein	nein	nein	nein

### Spezialobjektive



150mm LS f/3.5 240mm LS f/4.5 40-80mm LS f/4 75-150mm LS f/4 120mm TS F/5.6 2 x Telekonverter

f/3.5 - f/32	f/4.5 - f/22	f/4.0, 5.6 - f/32	f/4.0, 5.6 - f/22	f/5.6 - f/22	f/4.5 - f/32
26°	16.5°	Weitw.: 82° Tele: 47°	Weitw.: 50° Tele: 26°	8° Tilt / 12mm Shift 360° auf zwei Achsen	102°
Autofokus / manuell	Autofokus / manuell	Autofokus / manuell	Autofokus / manuell	manuell	Autofokus / manuell
72 mm	86 mm	105 mm	95 mm	Bajonett VIII (ø 104 mm)	77 mm
5 Elemente 5 Gruppen	8 Elemente 8 Gruppen	15 Elemente 11 Gruppen	11 Elemente 10 Gruppen	6 Elemente 4 Gruppen	14 Elemente 10 Gruppen
Bajonett, Metall	Bajonett	Bajonett (Tulpe)	Bajonett	eingebaut	Bajonett
bis zu 1/1600s	bis zu 1/1000s	bis zu 1/1600	bis zu 1/1600	1/125	bis zu 1/1600
1/4000s	1/4000s	1/4000s	1/4000s	1/4000s	1/4000s
87.1 mm x 86.5 mm 3.4" x 3.4"	169 mm x 104.5 mm 6.7" x 4.1"	105 mm x 111 mm 5.9" x 4.4"	172 mm x 105.5 mm 6.8" x 4.2"	135 mm x 106 mm 5.31" x 4.17"	90 mm x 136 mm 3.5" x 5.5"
645 g 1.42 lb	1600 g 3.53 lb	1850 g 4.08 lb	1800 g 3.96 lb	1038 g 2.28 lb	630 g 1.4 lb
94 mm	150 mm	Weitw.: 25 mm Tele: 50 mm	Weitw.: 47 mm Tele: 93 mm	73 mm	2x
150 cm / 4.92 ft	170 cm / 5.58 ft	60 cm / 1.97 ft	100 cm / 3.28 ft	840 cm	35 cm / 1.15 ft
0.12x	0.17x	Wide: 0.094x Tele: 0.179x	Wide: 0.09x Tele: 0.164x	0.16x	0.15 x
461 mm x 341 mm 18.1" x 13.4"	327 mm x 242 mm 12.9" x 9.5"	W) 56 x 42 cm 22" x 16.5" T) 30 x 23 cm 11.8" x 9"	W) 636 mm x 472 mm 25" x 18.6" T) 341 mm x 253 mm 13.4" x 10.0"	45 mm x 60 mm	372 mm x 276 mm 14.6" x 10.9"
XF 645 Bajonett	XF 645 Bajonett	XF 645 Bajonett	XF 645 Bajonett	XF 645 Bajonett	XF 645 Bajonett
XF Kamerasystem P1 & M 645DF/DF+	XF Kamerasystem P1 & M 645DF/DF+	XF Kamerasystem P1 & M 645DF/DF+	XF Kamerasystem P1 & M 645DF/DF+	XF Kamerasystem P1 & M 645DF/DF+	XF Kamerasystem P1 & M 645DF/DF+

# Bereit für 100 MP



Schneider-Kreuznach  
**35mm LS f/3.5**



Schneider-Kreuznach  
**120mm LS f/4.0 Makro**

Die 35mm und 120mm Zentralverschlussobjektive gehören seit Neuestem zu unserem Sortiment an hochauflösenden Objektiven. Die Objektive von Schneider-Kreuznach mit dem blauen Ring sind auf eine Auflösung ausgelegt, welche die Grenzen im Bereich der aktuellen Sensortechnologie überschreitet und sind somit bereits jetzt für die Zukunft gerüstet.

PHASE**ONE**

what the world's best photography is made of