

# Sigma Tigron Aqua Gloss



**Description** Email brillant résistant aux griffes et à l'usure à base d'une émulsion polyuréthane-alkyde, en phase aqueuse, pour l'intérieur et l'extérieur.

**Usage** Couche intermédiaire et de finition haut de gamme, pour bois et métaux et autres matériaux. Applicable également sur d'anciennes couches de peintures tant alkydes qu'acryliques poncées en suffisance.

**Caractéristiques principales**

- Haute résistance à la griffe et à l'usure
- Excellente résistance à la graisse des mains, la saleté et aux produits d'entretien ménagers
- Brillance optimale
- Excellent arrondi
- Faible odeur
- Mise en œuvre aisée
- Long temps ouvert
- Bon pouvoir opacifiant
- Aspect uniforme
- Très esthétique
- Ponçage aisé
- Bonne élasticité

**Teintes et brillance**

- Blanc et teintes suivant nuancier Sigma C21.3 et l'éventail Sigma Professional Pastels.
- Brillant

**Données de base**

- Densité: env. 1,26 g/cm<sup>3</sup>
- Extrait sec: env. 39,7 % en volume
- COV (livraison): <100 g/litre
- Epaisseur du film sec: 35 micromètres (par couche)
- Sec hors poussière: env. 1 heures
- Sec au toucher: env. 2 heures
- Recouvrement: env. 16 heures
- Point d'inflammabilité: pas d'application
- Des températures basses et une humidité relative élevée retardent le séchage

Les données de base sont déterminées à 23°C, 50% H.R.

Ces données sont d'application pour le blanc et l'épaisseur du film recommandée, sauf contre-indication.

**Rendement**

Théorique  
11,7 m<sup>2</sup>/litre pour une épaisseur sèche de 35 micromètres.

Pratique

Le rendement pratique est fonction de différents facteurs, tels que la structure du support, l'état et la forme de l'objet, la méthode d'application, l'expérience de l'applicateur, ainsi que des conditions atmosphériques.

# Sigma Tigron Aqua Gloss



## Systemes

### Sur support bois neuf

Prétraitement: voir "Conditions du support"

2 x Sigma Tigron Aqua Primer

1 x Sigma Tigron Aqua Gloss\*

### Travaux d'entretien sur bois

Prétraitement: voir "Conditions du support"

Retoucher les parties dénudées au Sigma Tigron Aqua Primer

1 x Sigma Tigron Aqua Primer

1 x couche\* de Sigma Tigron Aqua Gloss

### Acier zingué et aluminium

Prétraitement: voir fiche technique du Sigmetal Aqua Primer et Sigmetal Aqua Exterior Primer

1 x Sigmetal Aqua Primer ou Sigmetal Aqua Exterior Primer

2 x Sigma Tigron Aqua Gloss

### \*Remarque

Le degré de brillance est le plus élevé lorsqu'après le primaire on termine par une couche intermédiaire et une couche de finition de Sigma Tigron Aqua Gloss.

La couche intermédiaire sera poncée à l'aide Scotch-Brite Fine.

## Conditions du support

Propre, sec et dégraissé

Le bois de classe I à IV aura une humidité moyenne de 16 +/-2%.

Anciennes couches intactes (tant alkydes qu'acryliques): laver et poncer; éliminer le bois dégradé et les anciennes couches abimées.

Bois dégradé: poncer ou gratter jusqu'au bois sain et appliquer d'abord une couche Sigmalife VS incolore et ensuite 2 couches de Sigma Tigron Aqua Primer.

### Métaux

Prétraiter à l'aide d'un primaire adéquat.

### Remarque:

Afin d'obtenir un bon résultat à partir de produits en dispersion aqueuse, il est indispensable d'effectuer une préparation minutieuse. En particulier le dégraissage, le lavage et le ponçage des couches de peinture existantes seront très soignés.

## Conditions d'application

La température ambiante et la température du support doivent être de min. 7°C durant l'application et le séchage. Une humidité relative de max. 85%.

Une température trop basse, une humidité relative élevée et une épaisseur de couche trop importante retardent le processus de séchage

# Sigma Tigron Aqua Gloss



## Instructions d'emploi

### Brosse

Brosse à poils longs, composée d'un mélange de fibres polyester (p.e. ProGold 7700-serie). Diluer si nécessaire avec 0 - 5% en volume d'eau de ville.

### Rouleau

Déposer, étaler et repasser au rouleau Vilt (p.e. ProGold 944598)

ou,

Après avoir étalé la peinture au rouleau Vilt (p.e. ProGold 944598), repasser au rouleau Moltoprène (p.e. ProGold 150050, 150140 of 150130).

Diluer si nécessaire avec 0 - 5% en volume d'eau de ville.

### Remarque

Pour la peinture de grandes surfaces de préférence utiliser un rouleau.

### Diluant de nettoyage

Nettoyer le matériel immédiatement après usage à l'eau.

### Note

L'étalement des produits diluables à l'eau est plus facile par rapport à celui des peintures en phase solvant. Le séchage des peintures diluables à l'eau est bien plus rapide, ce qui nécessite une application plus prompte et plus généreuse afin d'obtenir un résultat satisfaisant.

Comme les produits en phase aqueuse ont un extrait sec inférieur aux produits à base de solvants, il en résulte la nécessité d'appliquer une épaisseur de couche mouillée d'env. 80-90 micromètres afin d'obtenir une épaisseur sèche d'env 35 micromètres .

Une épaisseur de couche mouillée insuffisante peut causer des troubles au niveau du temps de séchage, de l'arrondi et du pouvoir couvrant.

## Mesures de sécurité

Voir fiches 1430 et 1431 (a+b).

Pour de plus amples renseignements, consulter la fiche de données de sécurité.

## Données complémentaires

- Par températures élevées et HR basse (< 40%) le séchage peut être tellement rapide que l'application de la peinture s'avère difficile, voir impossible. (Phénomène encore augmenté sous l'effet de courants d'air) Dans ce cas, des humidificateurs peuvent améliorer la situation. Une légère dilution à l'aide d'eau peut également faciliter l'application dans ces circonstances.  
En période hivernale, l'attention sera portée sur une température minimale de 12°C de l'air ambiant et du support.  
Cette température devra être maintenue pendant le processus de séchage complet. La température de la peinture est également importante.
- Les peintures à base de résine alkyde peuvent jaunir, ce phénomène se remarque surtout en l'absence de lumière du jour suffisante (caves, l'intérieur des armoires,...). Pour cela il se pourrait que le blanc et les teintes légères ne soient pas stables.  
Le jaunissement des peintures à base de résine alkyde, a uniquement des conséquences esthétiques et non des conséquences techniques. Le jaunissement est inhérent au liant de résine alkyde.  
Travailler sans jaunissement est parfaitement possible en utilisant des peintures en phase aqueuse acrylique ou polyuréthane-acrylique (p.ex. Sigma Torno Satin, Sigma Torno Semi-Gloss, Sigma Tigron Aqua Mat et Sigma Tigron Aqua Satin). Les éléments de jaunissement intrinsèque ne sont pas présent dans ces résines. La possibilité de jaunissement/décolorification suite au facteurs externes reste néanmoins possible.  
Pour plus d'information concernant ce jaunissement, nous vous référons à la fiche d'information 1323.

# Sigma Tigron Aqua Gloss



Conservation 12 mois minimum dans un endroit sec, frais et à l'abri du gel en emballage d'origine non entamé.

EMG 10100DN2029