

15 facsimile s uit het oeuvre van

Tiep Westendorp



'Blaren in de tuin'
Bobo nr. 3; 1978; *Jip en Janneke*;
geschreven door Annie M.G. Schmidt.
24,0 x 22,5 cm



Olifanten in het circus; Donald Duck; ca. 1965
23,2 x 23,8 cm



Jip en Janneke op schaatsen;
omslag illustratie *Bobo* nr. 5; 1978.
30,0 x 24,0 cm



'Pluk vindt een huisje'
Margriet nr. 39; 1968; *Pluk van de Petteflet*;
geschreven door Annie M.G. Schmidt
33,2 x 26,5 cm



'Pauw'
Bobo nr. 28; 1980; *Jip en Janneke*;
geschreven door Annie M.G. Schmidt.
21,6 x 19,0 cm



Het koor van de Stampertjes zingt,
vader Stamper dirigeert;
Margriet nr. 30; 1969; *Pluk van de Petteflet*;
geschreven door Annie M.G. Schmidt.
32,6 x 28,8 cm



'Veel te koud'
Bobo nr. 45; 1980; *Jip en Janneke*;
geschreven door Annie M.G. Schmidt'
22,4 x 19,5 cm



'Pim en Pom en het dakje'
omslag illustratie *Bobo* nr. 19; 1981;
De avonturen van Pim en Pom;
geschreven door Mies Bouhuys.
30,7 x 26,9 cm



'Naar het circus'
Bobo nr. 9; 1979; *Jip en Janneke*;
geschreven door Annie M.G. Schmidt
afmetingen: 24,3 x 24,6 cm



Illustratie voor het boekomslag van
De ijsmuts van prins Karel en veel meer; 1983;
Versjes geschreven door Han G. Hoekstra.
28,0 x 39,4 cm



'Het bos van de televisiemasten'
Eva; 1964; *De geschiedenis van Kabeltje*; nr. 33
geschreven door Mies Bouhuys.
31,1 x 24,0 cm



omslagillustratie *Bobo* nr. 5; 1982;
themanummer 'Spelen op het ijs'.
31,6 x 23,1 cm



'Konijntje uit de hoed'
Eva; 1965; *De geschiedenis van Kabeltje*; nr. 74;
geschreven door Mies Bouhuys;
in 2006 opnieuw afgebeeld in *Joris en het grot*
27,0 x 25,7 cm



omslagillustratie *Bobo* nr. 30; 1983;
themanummer 'Ridders en kastelen'.
27,1 x 23,5 cm



omslagillustratie *Bobo* nr. 11; 1990.
31,4 x 22,5 cm



Fiep Westendorp, illustratrice (1916-2004)

Fiep Westendorp wilde van jongs af aan illustrator worden. Dat werd ze ook en haar tekeningen hebben inmiddels een plaatsje veroverd in de harten van vele generaties.

In de bijna zestig jaar dat Fiep als illustrator actief was, tekende ze voor verschillende kranten, tijdschriften en boeken.

Fiep werkte uitsluitend in opdracht. Ze was freelancer en moest, ongetrouwd, in haar eigen levensonderhoud voorzien. Dat dit betekende dat ze het grootste deel van haar leven doorbracht achter haar tekentafel was voor haar geen punt. 'Als ik teken, zit ik in mijn privé-hemeltje' was een van haar uitspraken. Uiteindelijk was tekenen dat wat zij het liefste deed.

Terwijl ze haar carrière begon met illustreren voor volwassenen werd ze beroemd door haar tekeningen voor kinderen.

Haar karikaturale figuurtjes met hun ver uit elkaar staande oogjes en hun hooggeplaatste neusje zijn onmiddellijk herkenbaar als 'kinderen van Fiep'. Haar silhouetten van Jip en Janneke zijn van kleine tekeningetjes in een hoekje op de kinderpagina van Het Parool uitgegroeid tot Nederlandse kleutericonen. De gedetailleerde tekeningen met hun prachtige kleurgebruik zijn tijdloos en ook na meer dan vijftientig of dertig jaar nog fris en vertederend.

Veel van haar werk maakte Fiep voor Annie M.G. Schmidt, Mies Bouhuys en Han G. Hoekstra en vanaf 1976 bood het kleutertijdschrift Bobo Fiep de gelegenheid veel kleurenillustraties te maken.

Fiep was met hart en ziel illustrator en voelde zich sterk verbonden met de tekeningen die ze maakte. Ze haalde haar tekeningen, na publicatie in krant, boek of tijdschrift altijd weer op. Thuis deed ze de tekeningen in een map, doos of zakje en legde ze onder haar tekentafel, haar bureau of zelfs haar bed. Zo bewaarde ze meer dan vijfduizend tekeningen.

Daardoor konden na archivering ervan (waarbij veel verloren gewaande illustraties werden teruggevonden), met de originele tekeningen bijvoorbeeld nieuwe boeken worden gemaakt en kon deze facsimile uitgave worden gerealiseerd.

Bij haar overlijden (3 februari 2004) liet Fiep Westendorp haar oeuvre na aan de Fiep Westendorp Foundation. De inkomsten uit haar tekeningen, bijvoorbeeld door merchandising, komen ten goede aan deze Foundation. Deze steunt vooral kinderprojecten.

Fiep bepaalde ook dat haar originele tekeningen niet mogen worden verkocht zodat haar oeuvre bijeen blijft.

Om die reden werd besloten tot deze gelimiteerde oplage van 15 facsimile's, zodat de liefhebber van het werk van Fiep Westendorp kan genieten van een aantal 'bijna echte' tekeningen.



Verantwoording

Deze facsimile's zijn een selectie van de tekeningen uit het oeuvre van Fiep Westendorp. De keuze van deze gelimiteerde oplage werd gemaakt door drs. Gioia Smid, conservator van het oeuvre van Fiep Westendorp. Uit de 250 kleurenillustraties van Jip en Janneke die Fiep Westendorp tussen 1976 en 1980 maakte voor het kleuterblad Bobo koos zij zes illustraties. Daarnaast is een van Fieps favoriete illustraties opgenomen: het boekomslag voor de versjesbundel 'De ijsmuts van prins Karel en veel meer' (1983) geschreven door Han G. Hoekstra. De illustraties 'Konijntje uit de hoed' en 'Het bos van de televisiemasten' (1965) die Fiep tekende voor een verhalenserie van Mies Bouhuys in het tijdschrift Eva, zijn een recente ontdekking. De tekening van de olifanten in de circuspiste maakte Fiep in de jaren zestig voor Donald Duck. Deze illustratie werd opnieuw gebruikt als omslag van 'Het dierenfeest van Fiep Westendorp' het CPNB prentenboekje van de Kinderboekenweek 2006.

De illustratie van de muziektent met het koor van de 'Stampertjes' die zingen onder leiding van hun vader en de illustratie voor het eerste hoofdstuk van 'Pluk van de Petteflet', waarin Pluk zijn intrek neemt in zijn torenkamertje, zijn gekozen uit dit rijk geïllustreerde boek dat werd geschreven door Annie M.G. Schmidt.

De omslagillustratie voor Bobo met de poezen Pim en Pom van Mies Bouhuys, verstrikt in een collage van kranten, maakte Fiep als een van de weinige kleurenillustraties van dit poezenduo. De drie omslagillustraties voor themanummers van het kleuterblad Bobo sluiten de facsimile-serie af.

De originele illustraties zijn gelithografeerd en op hun oorspronkelijke formaat afgedrukt. Het gekozen papier waarop elke tekening is afgedrukt benadert zoveel mogelijk het papier waarop Fiep Westendorp de tekening maakte. Fiep maakte haar tekeningen om ze in druk te gebruiken voor boek of tijdschrift. Door de tekeningen nu te lithograferen zoals Fiep Westendorp ze maakte, dus op het oorspronkelijke formaat van de tekening en zonder ze te retoucheren zoals gebruikelijk is voor het afdrucken in boeken, is de hand van de tekenares duidelijk zichtbaar. Aanduidingen met potlood, verbeteringen met dekwit, afwijkende kaders, gebruik van verschillende materialen en vooral de gedetailleerde penseelvoering en tekening, tonen de werkwijze van de illustratrice en naderen heel dicht het oorspronkelijke beeld van elke tekening.

Deze vijftien facsimile's geven de liefhebber van het werk van Fiep Westendorp een kijkje in haar artistieke proces en werkwijze.

Nederlof Repro heeft zorggedragen voor de lithografie en druk.

Hierbij is gebruik gemaakt van de digitale drukpers HP/Indigo 5000.

Papier: Biotop 250 grams en Scaldia Silk MC 300 grams.

Voor meer informatie over Fiep Westendorp, de Fiep Westendorp Foundation en illustre bv die de collectie en de rechten op de tekeningen van Fiep Westendorp beheert: www.fiepwestendorp.nl



Dit is een uitgave van illustre bv;
Fiep Westendorp Illustrations; 2007