

Biffy Clyro en de Box Of Doom

Nederlands product verovert de wereld

De Ancienne Belgique in Brussel is uitverkocht. Op het podium staat het Schotse Biffy Clyro. De band speelt hard en strak. De lichtshow is niet geschikt voor epileptici en bassist James Johnston is geen seconde op dezelfde plek te vinden. Hoe anders is de sfeer eerder die dag, als de gemoedelijke bastechnicus Dave ons op het podium een rondleiding geeft langs James' gear met speciale aandacht voor zijn Boxes Of Doom.

De uitvinder van de Box Of Doom is Sylvester Vogelenzang de Jong. Hij is niet de eerste die een isolatiekast, oftewel isocab, bouwde, maar zijn ontwerp bleek van zodanige kwaliteit dat deze inmiddels wordt gebruikt door bands variërend van Opeth en Kensington tot In Flames en Biffy

Clyro. Box Of Doom is, net als Jeep en terreinwagen, haast synoniem geworden met het fenomeen isocab. Een isocab is simpel gezegd een geïsoleerde kast met daarin een speaker en een microfoon. Zo kun je zonder hinderlijke overspraak je versterker flink opendraaien en het onovertroffen geluid van een hardwerken-

de échte speaker naar de PA sturen. Sinds kort gebruikt James Johnston speciaal voor hem gemaakte grotere uitvoeringen, de Bassbox Of Doom. Sylvester ging kijken of alles naar wens was, en wij gingen mee.

Tropisch eiland

Bij binnenkomst is het voorprogramma aan het soundchecken. De geluidstechnici van Biffy Clyro doen nog wat klein onderhoud en maken ondertussen plannen voor wat ze zullen doen als ze de loterij winnen. De trekking is die avond en als ze winnen pakken ze meteen het vliegtuig naar een tropisch eiland, show of geen show. De breed lachende gezichten doen vermoeden dat de fans van Biffy zich geen serieuze zorgen hoeven te maken. Als het voorprogramma klaar is, neemt Dave ons mee naar de linkerkant van het podium. Daar bevindt zich zijn werkplek met een flightcase vol basgitaren, een rij versterkers en een flinke hoop apparatuur die nodig is om een show soepel te laten verlopen.

Om te beginnen: waar speelt James op? Dave: 'We hebben hier acht basgitaren, allemaal in verschillende stemmingen. We gaan van standaardstemming naar D en dropped C. Ze zullen vanavond allemaal gebruikt worden. Op twee gitaren na zijn het allemaal Fenders. De eerste, in de standaardstemming, is een Tony Franklin Signature Precision Bass.' Op het moment dat Dave de tweede bas laat zien, een gloednieuwe American Jazz Bass, komt James even buurten om te kijken of niet alle geheimen worden verklapt. Hoewel, er zijn volgens hem helemaal geen geheimen: 'Het zit allemaal in de vingers'. Ook meldt James dat hij erg blij is met de Boxes Of Doom, wat Sylvester natuurlijk graag hoort.

Rietbergen

Naast nog een aantal verschillende Fenders en een Gibson Grabber G3 ('we hadden eerst een andere, maar iemand liet er een PA op vallen'), valt een prachtige rode semi-hollow bas op. 'Dit is een gloednieuwe bas, gemaakt door Nik Huber. Hij is een gitaarbouwer en is net begonnen met het maken van basgitaren. Er



Van de Nik Huber Rietbergen-bas bestaan er slechts twee



James' versterkers: alleen de bovenste twee zijn ingeschakeld, de anderen dienen als reserve



Mocht het draadloze systeem falen, dan kan met deze knoppen meteen overgeschakeld worden



'We hebben de Traynor-versterker gekocht van een museum'



Een blik op James' effectpedalen



bestaan maar twee van deze Rietbergen-bassen. Nate Mendel van Foo Fighters heeft de andere.'

Dan arriveren we bij het rek vol elektronica. Ten eerste: alles is draadloos, dus we beginnen met twee draadloze receivers. Mocht daar iets fout mee gaan, dan zijn er nog altijd de 'oh shit'-knoppen waarmee er ouderwets op kabels wordt overgegaan. Van daaruit is er een Skrydstrup MIDI-controller die de verschillende outputs regelt en een Skrydstrup MR-10 loopersysteem met tien effectloops voor alle pedalen. Hierna volgen er twee ouderwetse pedalboards met effecten die door MIDI worden aangestuurd. Dan is er nog de Avalon, een DI waar het cleane signaal doorheen gaat. Alle pedalen gaan door de SansAmp-preamp. Om die allemaal te bedienen zijn er twee MIDI-controllers. James heeft er een op het podium, en ik heb er hier eentje staan. Ze zijn

inwisselbaar. Als hij aan het rondrennen is op een groot podium kan ik voor hem geluiden wisselen.'

Museumstuk

Van de effecten en apparaten die alle signalen in goede banen moeten leiden, komen we bij de versterkers. Voor het cleane geluid gebruikt James een Traynor YBA 1. 'Dat is de heruitgave van de oude die James in een pawnshop in de VS vond. Die versterker is een signature Bachman Turner Overdrive. We hebben die gekocht van een museum voor oude versterkers.' Voor het overstuurd geluid wordt de Garner gebruikt. 'Alle effecten gaan door de Garner. De Ashdown en de oude vintage Traynor staan erbij als reserve.'

De uitgangen van de versterkers gaan naar de Boxes Of Doom. Die staan opgesteld achter het podium. Aan de buitenkant lijken ze pre- ▶

cies een flightcase waar toevallig een kabel uitkomt. Vanbinnen gebeurt er echter van alles. 'Deze Boxes Of Doom zijn groot genoeg voor twee speakers. Een Box gebruiken we voor het cleane geluid en ééntje voor het vieze geluid.' De speakers zijn van Ashdown.

Consistent

Waarom is Biffy Clyro ooit overgestapt op de Box of Doom? 'De reden dat we alle speakerkasten van het podium hebben gehaald, is dat het te luid was. Het geluid kwam in de zangmicrofoon en dat zorgde voor grote overspraakproblemen. Om dat op te lossen, zetten we de

speakers achter het podium. Ze waren niet geïsoleerd, dus dit was erg vervelend voor iedereen die erbij in de buurt kwam. Toen belden we Sylvester en nu is iedereen blij.' Met het deksel dicht komt er geen geluid uit de Box Of Doom. 'Het voordeel is ook dat het geluid altijd hetzelfde is. Vroeger, zonder isolatie, moesten we ook afhankelijk van waar de speakers stonden het geluid afstellen. De Box Of Doom rol je gewoon naar binnen en het maakt niet uit waar je ze neerzet. Het geluid is altijd consistent. Op het podium staan nog wel twee 8x10 inch-speakerkasten die gevoed worden door twee Ashdown ABM 600-versterkers. Die

speakerkasten dienen vooral voor het gevoel, de spreekwoordelijke flapperende broekspijpen.'

De precieze beheersing die de mannen van Biffy Clyro over hun sound hebben, is die avond goed te merken tijdens de show. Het publiek gaat los op nummers als Bubbles en Black Chandelier en ook technicus Dave lijkt alles onder controle te hebben. Na afloop worden de Boxes Of Doom eenvoudig ontkoppeld en de bus in gereden. De complete Biffy Clyro rock-karavaan kan weer op weg naar de volgende bestemming. ■

Box Of Doom

Sylvester Vogelenzang de Jong is de man achter de Box Of Doom en vertelt hoe het idee ontstaan is. 'Tien jaar geleden maakte ik het prototype en had nooit gedacht dat het zo'n vlucht zou nemen. Na een tegenvallende studio-ervaring namen we bij een kennis op en die vroeg of ik geen isocab kon regelen. Met een plaat mdf van de Gamma en wat IKEA-wieltjes ben ik er toen zelf maar een gaan maken. Ik zag gister toevallig oude foto's en vanaf het begin had ik al ingebouwd dat je de speaker makkelijk kunt verwisselen. Dat is een van de unieke eigenschappen van de Box Of Doom (BoD) geworden. Met nul ervaring maakte ik er een en het klonk meteen goed.'

Toen Sylvester er zelf meer mee ging optreden, wilde hij een stevigere versie en kwam hij op het idee een flightcase als basis te nemen. Terwijl vele andere isocabs niet meer zijn dan een kast met wat dempingsmateriaal, maakt hij een box-in-een-box, met twee lagen schuim dat weer bestaat uit diverse lagen: het geheim van de smid. Typisch is de verwisselbare speaker en een systeem van beugels voor de juiste microfoonplaatsing.

Wisseloord en Rammstein

Al snel kreeg Sylvester klanten in het lokale circuit en nadat een vriend hem bij de net verbouwde Wisseloord Studio's introduceerde, ging de bal echt rollen. 'De bekende producer/engineer Ronald Prent bestelde er drie voor Wisseloord en al snel klopte Rammstein bij mij aan. Via deze klanten kwam ik erachter dat mijn kasten goed zijn en beter klinken dan de meeste anderen. Dat rechtvaardigt de relatief hoge prijs. En met die twee grote namen achter me, hoefde ik niet meer uit te leggen dat de boxen goed zijn. Opeens kwamen er bestellingen van In Flames, de bekende Hansa Tonstudio in Berlijn en steeds grote namen. Inmiddels is mijn naam bekend bij de grote bands.'

XXL

Naast de standaard 1x12-inch kast, die met de juiste speaker prima geschikt is voor bas, is er nu de XXL-versie waarover ook Biffy Clyro beschikt. 'Het ontstaan van de XXL heeft drie redenen. Ik moest sowieso een grotere kast maken, omdat Rammstein belachelijk grote buizenmicrofoons gebruikt, Vol-



'Toen Rammstein en Wisseloord ze eenmaal gebruikten, hoefde ik niet meer uit te leggen dat ze goed zijn'

beat wilde gewoon grotere kasten en ik wilde een kast met twee 12 inch-speakers maken. Bassisten gebruiken vaak erg zware versterkers en het is dan lastig al het vermogen aan één speaker kwijt te kunnen.'

Light

In de nabije toekomst komt er ook een lichtere versie van de Box Of Doom, die dezelfde goede sound moet hebben, maar zonder verwisselbare speaker en met een vereenvoudigde microfoonbevestiging. 'Deze zal makkelijker zijn voor kleinere studio's, maar ook om te vershippen. Het exporteren kost door het gewicht een klein fortuin en toch gaan ze de hele wereld over. Sinds het begin, tien jaar geleden, heb ik alles organisch zijn beloop gelaten. Ik zie wel wat er gebeurt, maar ik hoop dat meer grote bands en meer particulieren mijn producten gaan gebruiken.'

www.theboxofdoom.com

