

Rivera Silent Sister en Box of Doom

Uit, die kast

RIVERA SILENT SISTER
ADVIESPRIJS: € 1099,-
LAND VAN HERKOMST: VS
TYPE: isolatiekabinet
AFMETINGEN: 785 x 410 x 510 mm
GEWICHT: ong. 35 kg
KAST: multiplex hardhout met isolatiemateriaal aan de binnenkant
SPEAKER: Celestion G12T75
DISTRIBUTIEUR: Max Guitar Store, Den Haag, tel. 070-4490333
WEBSITE: www.maxguitarstore.com

We vergelijken twee kabinetten die de term gesloten speakerkast een geheel andere betekenis geven.

door Jos Kamphuis

Gitaristen: je kunt niet zonder ze, maar ze moeten wel stil zijn. Dit probleem is al zo oud als de gitaarversterker en er zijn ook al veel oplossingen bedacht: speaker-simulators, loadboxen en allerlei digitale doosjes. Maar al die oplossingen halen één of meer schakels uit de signaalketen (meestal de speaker en dus de microfoon), waardoor het speelgevoel toch iets verandert. Want zoals Steve Morse een keer tegen me zei: "Er is iets

magisch aan de interactie tussen gitaarsnaren, de speaker en de microfoon ervoor."

Wij bekijken twee kasten die om een speaker heen zijn gebouwd zodat de herrie binnenblijft, zogenaamde isolatiekabinetten of isocabs. Beide kasten hebben microfoonaansluitingen en –houders, zodat het geluid via een te plaatsen microfoon en een mengtafel of geluidskaart te beluisteren is.

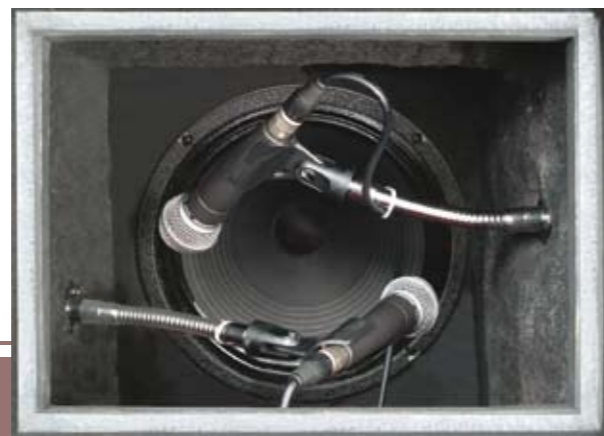
Constructie

De Rivera Silent Sister is een rechtstandige, met stof bekleedde kast met een speaker die liggend, onder een lichte hoek, is gemonteerd. Een luidspreker heeft zowel voor als achter ruimte nodig en daarom bevindt de speaker zich ongeveer halverwege de kast. Omdat een luidspreker van 12 inch doorsnee de nodige lucht verplaatst en de inhoud van de kast relatief klein is, moest er een oplossing worden bedacht om te voorkomen dat de luchtdruk te groot wordt. Je kunt dit een beetje vergelijken met een badkuip: omdat het water tegen de rand klotst en daarna gewoon weer terug-

kaast kunnen golven zich opstapelen, waarna het water over de rand gaat. Dit leidt er in het geval van de kast toe dat het microfoonmembraan erg hard gaat flapperen en dus gaat oversturen. Bovendien kan de luidspreker zelf hierdoor niet optimaal heen en weer bewegen wat verhitting en schade tot gevolg kan hebben. Daarom is er in de Silent Sister een soort luchtsluit gemaakt, die door handig isoleren vrijwel geen geluid doorlaat, maar wel lucht.

Via het luik bovenop de kast heb je toegang tot twee korte zwanenhalzen waaraan je microfoonklemmen kunt bevestigen. Twee XLR-kabels worden langs die zwanenhalzen naar de wand van de kast geleid, waar ze vast zijn gesoldeerd aan XLR-aansluitingen. Hier steek je van buitenaf een andere kabel in en klaar ben je.

TESTRESULTATEN RIVERA SILENT SISTER	
Constructie	★★★★★
Mogelijkheden	★★★★★
Geluid	★★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★★★
ORDEEL	★★★★★
<p>■ WE VONDEN GOED Stevige constructie, redelijk stil</p> <p>■ WE VONDEN NIET GOED Liggende speaker is risicovol, te slappe zwanenhalzen, weinig ruimte voor goede plaatsing van grotere microfoons</p>	



mogelijkheid om binnen één minuut de G12T75 te vervangen door de optionele Vintage 30, wat een moderner pop/rock-geluid oplevert. Je kunt natuurlijk ook je eigen favoriete speaker op zo'n plaat schroeven voor nog meer keuzemogelijkheden. Tijdens het spelen hoorde ik geen gerammel, dus de plaat lijkt geen last te hebben van de eerder geconstateerde speling. Dit komt waarschijnlijk doordat het gewicht van de luidspreker de plaat goed op zijn plaats houdt

Ten slotte viel me op dat ik mijn testversterker (Koch StudioTone) helemaal niet zo hard zette om een goed geluid te krijgen. Het kan wel, maar omdat in beide kasten de speaker zich in een kleine ruimte bevindt, is het al gauw intens genoeg.

Conclusie

De Box of Doom heeft mij zeer aangenaam verrast. Het is een zeer professioneel product dat in studio's en op podia het leven van gitaristen en vooral de mensen eromheen een stuk makkelijker maakt. De klankmogelijkheden zijn vanwege de verwisselbare luidspreker groter dan bij een gewone speakerkast en de gebruikte materialen zijn van topkwaliteit. De Silent Sister vond ik een stuk minder. Er is weinig ruimte in de kast, waardoor je de enige variabelen die je hebt, de microfoonkeuze en –plaatsing, nauwelijks kunt benutten. Hij is ook minder stil en de liggende speaker is voor mij (ik ben hier en daar niet de handigste) een risico in verband met vallende pluggen, microfoonhouders etc. ☹

BOX OF DOOM
ADVIESPRIJS: € 849
LAND VAN HERKOMST: Nederland
TYPE: isolatiekabinet
AFMETINGEN: 660 x 685 x 510 mm (hxbxd)
GEWICHT: ong. 45 kg
KAST: flightcase-materiaal, met isolatiemateriaal en een doosconstructie van MDF binnenin
SPEAKER: Celestion Vintage 30, Greenback of G12T75
OPTIES: Shure SM57 microfoon, extra platen met Vintage 30, G12T75 of Greenback speaker
DISTRIBUTIE: Symbioses Music, Hendrik Ido Ambacht
WEBSITE: www.boxofdoom.nl

Rivalen

Koch Loadbox II	€ 399,-
Guitar Systems IsoCab	€ 735,-
Jet City ISO12	€ 570,-

De IsoCab en ISO12 lijken erg op de Silent Sister: een liggende speaker met één of twee zwanenhalzen erboven. De Jet City heeft als extra een USB-audio-interface ingebouwd. De prijzen zijn wel even anders. De Koch Loadbox II is een compleet ander apparaat. Het is een speakersimulator, attenuator en directe uitgang in één. Omdat hij ook de mogelijkheid biedt de speaker geheel uit te schakelen is het best een interessante optie. De geluidskwaliteit doet niet onder voor de Silent Sister of Box of Doom, alleen het karakter is iets anders.

De Box of Doom ziet eruit als een robuuste flightcase met een doos-in-doos constructie. Als je het deksel opent, blijkt de speaker zijwaarts te zijn gemonteerd op een houten plaat. Deze plaat kun je met speaker en al eruit schuiven. Als je een Box of Doom bestelt, kun je kiezen tussen een Celestion Vintage 30 (standaard of Anniversary), een Greenback of een G12T75. Via de website van de bouwer (boxofdoom.nl), kun je andere typen speakers met plaat en al bijbestellen, zodat je meerdere klankmogelijkheden hebt. Ook is de plaat op twee plekken in de kast te schuiven, zodat je meer ruimte hebt voor verschillende microfoonvarianten en microfoons eventueel verder weg kunt plaatsen. De plaat heeft een klein beetje speling in de groef waarin je 'm schuift; dit zou tijdens het spelen wat kunnen gaan rammelen.

Niet als de Silent Sister heeft de Box of Doom een luchtsluit, twee zwanenhalzen en twee XLR-microfoonaansluitingen.

Gebruik

De Box of Doom werd ons aangeleverd met twee speakerplaten, een Vintage 30 en een G12T75. De Silent Sister komt standaard met een G12T75. Dit is de meest verkochte speaker ooit, vooral omdat hij in de best verkochte Marshall 1960 4x12 kast zit.

Toen ik beide kasten wilde aansluiten stuitte ik al gelijk op een probleem in de Silent Sister: de zwanenhalzen zijn vrij slap, waardoor de microfoon steeds naar beneden zakte en daar ligt de speaker. Tricky. Het is dus onmogelijk om bijvoorbeeld een zwaardere grootmembraanmicrofoon te bevestigen. Daar komt nog bij dat de ruimte erg krap is. Een Shure SM57 past wel, maar mijn geliefde Røde

M3 (geweldig voor elektrische gitaar) kreeg ik alleen vrijwel recht voor de conus. Maar voor een warmer geluid moet je de microfoon juist een beetje schuin, richting de rand plaatsen. Dit alles beperkt de klankmogelijkheden en dat is met name voor studiogebruik erg jammer. Bij de Box of Doom kon de plaat in de achterste stand en was het vrij eenvoudig om de boel goed te plaatsen en aan te sluiten.

Nog een minpuntje bij de Silent Sister: doordat de speaker liggend is gemonteerd, moet je erg voorzichtig zijn bij het aansluiten van de microfoon. Vanwege het kleine toegangsluik laat je gemakkelijk iets vallen en dat gaat dan zomaar door de conus van de speaker heen.

Geluid(loos)

En hoe stil is het dan? Nou, ook hier scoort vooral de Box of Doom veel punten. Je hoort echt bijna niets. De Silent Sister is een stuk minder 'silent' en klonk volgens mijn vrouw alsof je langs een oefenruimte loopt: van dat bassige gerommel.

En dan de studiolumidatoren aan. Best apart. Let wel: de enige verschillen in de opstellingen zijn de microfoonposities (in de Box of Doom kon ik de microfoon ietsje beter plaatsen omdat er meer ruimte was). Dat levert een groot, maar voorspelbaar verschil op. Het geluid uit de Silent Sister klinkt scheller en korreliger, terwijl de klank uit de Box of Doom wat meer is afgevlakt in de 'prik'frequenties en daardoor aangenamer overkomt. Als je een andere, kleinere microfoon zou gebruiken, zou je het geluid uit de Silent Sister kunnen verbeteren, maar dan nog blijft het krap.

Grote bonus van de Box of Doom is de

TESTRESULTATEN BOX OF DOOM	
Constructie	★★★★★
Mogelijkheden	★★★★★
Geluid	★★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★★★
ORDEEL	★★★★★
<p>■ WE VONDEN GOED Erg goed gebouwd, mogelijkheid tot (snel) verwisselen van speakers, ruim behuist, doodstil</p> <p>■ WE VONDEN NIET GOED Logo is cheesy</p>	