

tekst: Maarten Stoelhorst / fotografie: Cristel Brouwer

BOX OF DOOM

HELSE NAAM, HEMELS ISOLATIEKABINET

Gitaristen die elektrisch spelen, willen het volume op hun versterker het liefste op hoog volume zetten omdat die daardoor het beste tot zijn recht komt. En dat is zeker bij buizenversterkers het geval. Gevolg: de gitarist staat bij optredens/oefensessies vaak te luid. Hij blij, maar zijn bandleden niet. De Box Of Doom is een isolatiekabinet dat dit probleem kan verhelpen. Sylvester Vogelenzang de Jong (40) uit Ridderkerk is de bedenker en bouwer. Is hij ook de Messias voor bands met te luid spelende gitaristen en daardoor geïrriteerde front of house-mixers?

Wat is de Box Of Doom?

'De Box Of Doom is een geïsoleerde box met een speaker. Voor die speaker kan elke gewenste microfoon geplaatst worden. Aan de achterkant zitten - naar wens - maximaal drie microfoonaansluitingen en een speakeringang. Vanwege de doosconstructie met klep blijft het geluid van de speaker geïsoleerd in de doos. De microfoon vangt het signaal echter

op en geeft het door aan de mengtafel. Je kunt dus zeggen dat je met de Box Of Doom je speakerkabinet vervangt, met als voordeel dat je overal hetzelfde geluid hebt. Op het podium is dat fijn omdat je signaal het PA-geluid niet snel zal overstemmen. Maar je kunt met de Box ook thuis een goed geluid behouden, terwijl je met beperkt volume speelt. Handig, want je hebt toch vaak met burens te maken die het niet waarderen als je de hele dag met je versterker op 10 dat heel ingewikkelde loopje op 160 bpm probeert vast te leggen. Gitaristen moeten we leren te spelen met (in-ear) monitors, want je hebt geen blazende versterker meer achter je staan.'

Wat onderscheidt de Box Of Doom van andere isolatiekabinetten?

'In de Box Of Doom hangt de speaker in een natuurlijke houding; hij staat verticaal in de doos, net zoals je een gewone speakerkast zou neerzetten. De meeste iso-cabs die ik heb gezien, hebben de speaker er horizontaal in liggen met de microfoons er boven hangend. Mocht de microfoon vallen of tijdens het spelen uit z'n clip trillen, dan is de kans groot dat je speaker het niet overleefd. Een rampzalig idee als je beseft dat je bij de meeste iso-cabs de speaker niet kunt verwisselen! Bij de Box Of Doom is dit dankzij een uitschuifbaar frame wel mogelijk. Er passen drie microfoons tegelijk in, die je kunt positioneren door middel van een beugelsysteem. Dat gaat heel gemakkelijk en maakt de Box gebruiksvriendelijk. En, "last



but not least", de akoestische eigenschappen zijn - en dat hoor ik uit de monden van mijn klanten - heel natuurgetroouw.'

Hoe ben je op het idee gekomen om de Box Of Doom te bouwen?

'Mijn band Ulysses heeft nooit een budget gehad om een heel album in de studio op te nemen. Bovendien heb je in een studio altijd last van tijdsdruk, dus wilde ik thuis m'n gitaren kunnen tracken. Ik kan thuis echter niet steeds voluit spelen, omdat ik burens heb. Daar moest ik dus een oplossing

voor vinden. Een vriend van me had al eens eerder een speaker in een doos gestopt, maar dat was een vrij eenzijdig ding. Ik wilde zelf meer keuzes kunnen maken tussen verschillende speakers en microfoons. Zelfs toen ik op internet keek naar iso-cabs van bekende merken, zag ik dat de meeste vrij onhandige dingen waren; de speakers waren niet verwisselbaar en je microfoon moest je door een klein klepje aan de zijkant heen wurmen. Dus ben ik zelf maar gaan knutselen. De eerste iso-cab die ik heb gemaakt, was een prototype, gemaakt van MDF (medium-density fibreboard). Er zaten nog geen handvatten aan, de deksel zat er los op... ▶

'JE HEBT GEEN OVERSPRAAK MEER VAN ANDERE INSTRUMENTEN EN JE STAAT OOK NIET MEER DE ZAAL IN TE BLAZEN'

Het ding ging mee op tournee, maar daar waren mijn bandleden niet zo blij mee. Daar is ook gelijk de naam Box Of Doom uit ontstaan.'

Waarom heb je besloten om er een commercieel product van te maken?

'Ik had voor het debuutalbum van Ulysses uiteenlopende gitaarsporen opgenomen, waaronder met het prototype van de Box Of Doom. De mix-engineer mocht er de mooiste tracks uit kiezen. Uiteindelijk bestaat het grootste gedeelte van de gitaarpartijen op die plaat uit die van het isolatiekabinet. Voor mij is dat de aanleiding geweest om hier meer uit te halen. Ik had voor mijn live-set een mooiere versie gebouwd, en die kwam onder de aandacht. Mensen begonnen er steeds meer vragen over te stellen. Uiteindelijk hing er iemand aan de telefoon die er ook eentje wilde hebben. Ik heb toen nog tegen kostprijs eentje voor hem gebouwd - de mazzelaar! Over een commerciële prijs had ik nog niet nagedacht. Hoe dan ook: die jongen was wild enthousiast en dankzij mond-tot-mondreclame heeft de reputatie van de Box zich toen razendsnel verspreid. Op een gegeven moment kwam Bert Meulendijk, onder andere van de Edwin Evers Band en The Voice Of Holland, bij me langs. Hij is een van mijn eerste echte klanten geworden.'

Je noemt net al Bert Meulendijk, maar je hebt ook een aantal bekende internationale klanten!

'Via Bert Meulendijk stond de Box Of Doom al gauw in een hoop grote studio's, waaronder Wisseloord Studio's in Hilversum. Zodoende kreeg ik op een dag de gitaartechnicus



van Rammstein aan de telefoon, met de vraag of hij mijn Box Of Doom kon testen. Ik ben daarop naar Berlijn gereden naar de studio van Richard Kruspe, leadgitarist van de band. Hij had alle verkrijgbare iso-cabs op een rij staan. Ik had al gehoord dat Richard altijd behoorlijk kritisch is, dus ik wachtte in spanning af. Na ruim vier uur testen oordeelde hij dat de Box Of Doom de beste iso-cab was die hij tot nu toe had gehoord. Hij gebruikt echter heel grote buizenmicrofoons die niet in mijn standaard Box Of Doom pasten; we kregen de klep niet eens meer dicht, haha! Zodoende heb ik een iets grotere custom versie voor hem gebouwd, die hij nu ook live gebruikt. Vorig jaar zomer speelde Rammstein tijdens Fortarock in Nijmegen. Toen ik besepte dat mijn Box Of Doom in zo'n productie meedraaide, kreeg ik daar een gigantische kick van!

Oorspronkelijk was de Box Of Doom bestemd voor studiogebruik. Maar live werkt hij dus net zo goed?

'Ik heb het eerste prototype ook live geprobeerd. Ik speel met mijn band met een in-earsysteem, dus dan is het fijn als je een gecontroleerd gitaargeluid hebt. Ook vanuit de front of house kreeg ik positieve berichten; het maakt zaalmixers hun werk een stuk gemakkelijker. Met een isolatiekabinet heb je geen overspraak meer van andere instrumenten en staat je gitaarkabinet ook niet de zaal in te blazen. Hierdoor heeft de front of house meer controle over de volumes; je hoeft niet over het podiumgeluid heen te mixen. Gitaristen



HEIL PR 22 UT EN PR 30B MICROFOONS VOOR EEN STRAK GELUID

Het Amerikaanse merk Heil is de laatste jaren aan een flinke opmars bezig. Het is dus geen exotische keuze dat bij de Box Of Doom twee Heil-microfoons worden aangeraden. Of het naast een financieel verantwoorde zet ook een goede keuze is, zochten we voor je uit.

Voor wie het merk niet kent: oprichter Bob Heil werkte al in de jaren zestig met beroemde bands als The Who en The Grateful Dead. Hij speelde een belangrijke rol in de ontwikkeling van het moderne PA-systeem en is als enige fabrikant opgenomen in de Rock & Roll Hall Of Fame. Met zulke wapenfeiten

mag je iets verwachten van de kwaliteit van Heil-microfoons, en de PR 22 UT en de PR 30B worden daarom vergeleken met klassieke topmicrofoons.

GEDEFINIÉERD De PR 22 UT is een dynamische microfoon, waarover Heil met gevoel voor drama beweert dat dit de

microfoon is die eindelijk de 'ball mic' van de jaren zeventig vervangt. Daarmee bedoelt Heil de legendarische Shure SM58. Dat vraagt om een directe vergelijking, en daarom zet ik zowel de PR 22 als een SM58 voor een gitaarkabinet en gebruik ze daarna voor zang. Het blijkt meteen dat beide microfoons ►



PAUL GUTTELING (43) is mede-eigenaar van Studio Het Lab in Arnhem. Naast bands opnemen in zijn studio, is hij als assistent altijd druk met allerlei muzikale projecten. www.hetlab.nl

zelf overtuigen is echter een heel ander verhaal. Die willen graag hun broekspijpen laten wapperen met een gigantische stack achter hun kont. Wat je als gitarist eigenlijk moet doen, is even de schakelaar in je hoofd omzetten. Accepteer dat de situatie op het podium anders is en focus je op het resultaat. Een hoop studio's en grote live-acts werken niet voor niets op deze manier.'

Welke ontwikkelingen kunnen we nog verwachten?

'Het railsysteem voor de microfoons dat er nu in zit, is nog

redelijk recent. Daarvoor werkte ik met "goose necks", flexibele buizen met een kabel in de buis, die te positioneren is. Klanten vertelden me dat het systeem niet ideaal werkte, dus ben ik grofweg een jaartje aan het schetsen geweest voor een betere oplossing. Ik heb ook nog een wenslijst voor nieuwe producten. Er is veel animo voor een Leslie, en ik heb al een redelijk helder beeld in mijn hoofd hoe ik dat zou kunnen uitwerken. Ook een product om een 4x12 inch kast te manipuleren tot een Box Of Doom, is iets waaraan ik zit te denken. Wie weet wat de toekomst brengt!'

**'DE PR 30B EN DE PR 22
KLINKEN ONDANKS HUN
EXTREME DEFINITIE
NOG STEEDS MUZIKAAL
EN AANGENAAM'**

HEIL PR 30B

TYPE: dynamische grootmembraan-microfoon
FREQUENTIERESPONS: 40 Hz - 18 kHz
MAX. GELUIDSDRUK (SPL): 146 dB
AANSLUITING: XLR
ADVIESPRIJS: € 390,-

HEIL PR 22 UT

TYPE: dynamische microfoon
FREQUENTIERESPONS: 50 Hz - 18 kHz
MAX. GELUIDSDRUK (SPL): 145 dB
AANSLUITING: XLR
ADVIESPRIJS: € 190,-

IMPORTEUR: Sound & Light Import



een behoorlijk ander karakter hebben. De PR 22 heeft een duidelijke dip in het mid, maar klinkt erg strak en gedefinieerd. Het hoog is wel erg overheersend, en daar moet je van houden. Een Shure SM58 klinkt hierbij vergeleken haast lo-fi, maar smeert het geluid wel lekkerder dicht. De PR 22 is echt een andere microfoon dan de SM58, maar vooral als zangmicrofoon kan het een geduchte concurrent zijn, want daarvoor is hij met zijn gedefinieerde karakter erg geschikt.

VOL EN ROND De PR 30B is volgens Heil in eerste instantie bedoeld voor elektrische gitaar, maar moet ook zeer geschikt zijn voor spraak en zang. De

Sennheiser 421 is bij veel geluidsmensen de eerste keuze voor gitaar, en daarmee vergeleken is het laag van de PR 30B strakker en minder overheersend. De PR 30B klinkt haast alsof er een beetje compressie op zit, zo strak is het geluid. Met zang en spraak geeft hij een mooi volle en ronde sound, en is dus een prima alternatief voor de Shure SM7 die dj's vaak gebruiken.

PRIMA COMBINATIE Het is niet gek dat Heil een veelgebruikt merk is in de wereld van pro-audio. Het strakke en afgemeten karakter maakt ze zeer praktisch in het gebruik in vaak moeilijke live-omstandigheden. Maar ook wie in de studio op zoek is naar een gedefi-

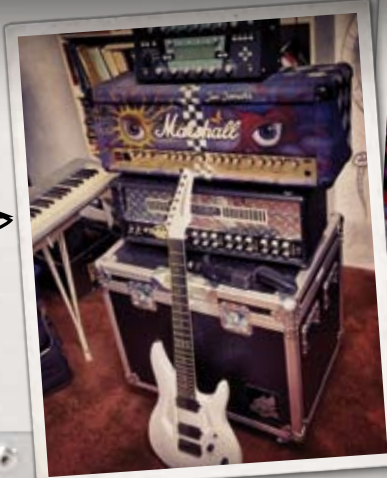
nieerde, moderne sound, zal zeer tevreden zijn met Heil-microfoons. Sommige moderne microfoons klinken te 'opgepompt' of 'gehyped', wat uiteindelijk slechts vermoeiend is voor je oren. De PR 30B en de PR 22 klinken ondanks hun extreme definitie nog steeds muzikaal en aangenaam. De combinatie van deze twee microfoons is voor het opnemen en versterken van elektrische gitaar zeer geschikt. De PR 30B zorgt voor een strak en uitgesproken laag en mid, terwijl de PR 22 UT definitie en aanwezigheid in het hoog toevoegt. Een prima combinatie voor een moderne, krachtige gitaarsound.

www.heilsound.com

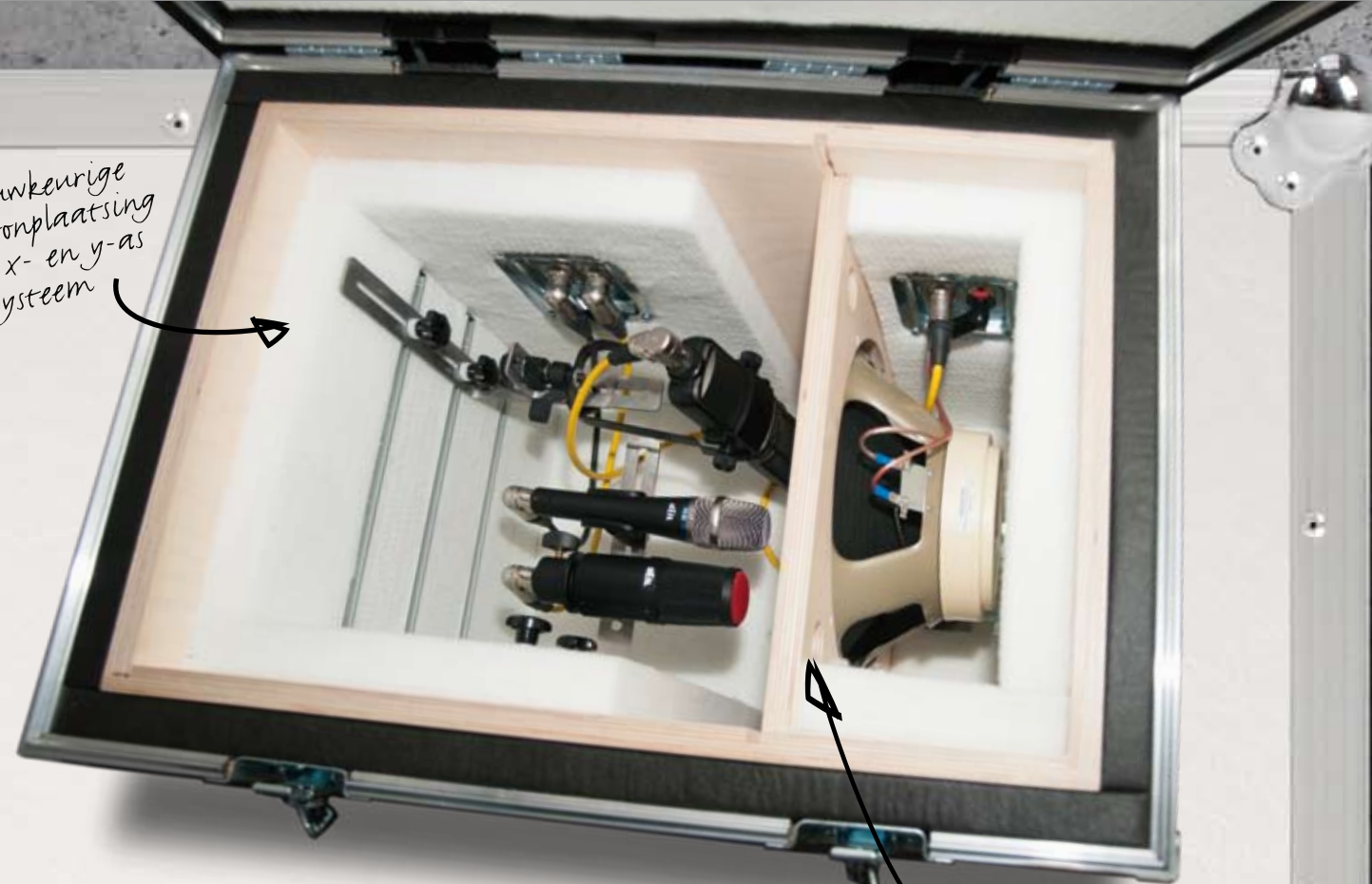


Bert meulendijk gebruikt de Box bij The Voice in zijn basis set-up en ook Timo Somers (Vengeance, Delain) heeft de ruize met zijn bureau bij kunnen leggen

'Toen ik besepte dat mijn Box Of Doom in de productie van Rammstein meedraaide, kreeg ik daar een gigantische kick van'



Zeer nauwkeurige microfoonplaatsing door het x- en y-as railsysteem



Gemakkelijk te verwisselen speaker

TEST OF DOOM

Na de mooie woorden van bouwer Sylvester Vogelenzang de Jong te hebben aangehoord, zijn de verwachtingen rond de Box Of Doom hoog. En als bands als Rammstein en In Flames de overstap naar dit isolatiekabinet hebben gemaakt, dan moet 'ie wel wat waard zijn. Tijd voor een test!

De Box Of Doom is een flightcase op wieltjes die qua volume niet veel groter is dan een normaal 4x12-kabinet, en dus behoorlijk wendbaar. Over het algemeen is het zo dat hoe meer je iets wilt isoleren, hoe meer materiaal je nodig hebt. En meer materiaal betekent meer gewicht. De Box Of Doom is echter ook niet veel zwaarder dan een

4x12-kabinet, en met de handig geplaatste handvatten aan de zijkanen is hij prima vervoerbaar. Bovendien geven de stalen randen en het grote handvat op de klep het geheel ook een robuuste en strakke look.

DESIGN Dat brengt ons bij het volgende punt: het design. De buitenkant lijkt voor het grootste gedeelte op een

doorsnee flightcase, toch zijn er een aantal aspecten slim in het ontwerp verwerkt. Aan de achterkant vind je vier aansluitpunten: drie XLR-aansluitingen voor drie microfoons naar keuze en een jack-aansluiting voor de speaker. Deze punten zijn in de kist verwerkt zodat er niets uitsteekt. Zo voorkom je

eventuele schade aan de pluggen, mocht de Box bijvoorbeeld een keer van een laadlift vallen. Overigens zitten er handige rubberen covers op de aansluitpunten die de ingangen beschermen. Zo lopen de ingangen niet vol met modder, mocht je Box in de drek van een festivalterrein terecht komen.

Aan de onderkant bevindt zich een rooster dat ervoor zorgt dat er voldoende ventilatie voor de box zelf is. Dit voorkomt een te grote luchtdruk en zorgt ervoor dat je spullen niet urenlang in een gesloten ruimte staan te blazen. Wederom is dit rooster ook in de box zelf gegraveerd. Dankzij een slim doolhofstelsel onder in de kist lekt het rooster ook nagenoeg geen geluid.

AFSTELLEN Als je de Box Of Doom eenmaal openmaakt, zie je dat de kist rondom en in de klep is afgedekt met



Drie verzonken XLR microfoon-aansluitingen en één jack voor de speaker

verschillende soorten schuim en isolatiemateriaal, waardoor de kist hermetisch wordt afgesloten zodra je de klep dichtdoet. Aan de binnenkant van de Box kun je makkelijk bij de aansluitpunten van de microfoons en de speaker. Je hoeft daardoor geen enkel deel uit elkaar te halen, mocht je een keer een onderdeel willen vervangen. De speaker staat rechtop in de box en is gemonteerd in een houten frame. Dit frame schuif je in een gleuf in de kist, en daarmee is hij ook erg toegankelijk voor eventuele aanpassingen. Een ander type speaker installeren is slechts een kwestie van het frame eruit tillen, de nieuwe speaker in het frame hangen en het frame weer terugplaatsen.

Het standaardmodel van de Box Of Doom maakt gebruik van zwanenhalzen om je microfoons aan te monteren. Bij het AllXs-model zijn deze vervangen door een beugelsysteem dat in een rails is gemonteerd, die op zijn beurt weer in de rand van de kist is verwerkt. Hieraan hangt, zowel op de X-as als op de Y-as, een metalen strip waaraan je microfoons kan vastschroeven. Doordat deze strips in de rails hangen, kan je deze tot op de millimeter nauwkeurig afstellen en vastdraaien. Zo weet je zeker dat je de ideale positie voor je microfoons kan vinden, en dat ze niet verschuiven.

Doordat er geen standaard microfoonclip of -spin in de box is gemonteerd, heb je de mogelijkheid om elk type microfoon in de box te plaatsen. Er worden geen microfoons bij de Box Of Doom geleverd, maar vanwege de opschroefstukken die je ook op een gewone microfoonstandaard vindt, kan je ook elk type clip en spin monteren.

De Box Of Doom is standaard uitgerust met een Celestion V30-speaker, maar de bouwer geeft via de site ook de optie om er onder meer een G12M Greenback of een G12T-75 in te zetten (zonder meerprijs).

SOUND De Box Of Doom is in feite een plug-and-play-product. Nadat je microfoons in de kist hebt geplaatst, prik je je versterker en XLR-kabels achterin, en ben je klaar om te scheuren. Tijdens het testen zijn we aan de slag gegaan met het volgende doel: hoe krijgen we een zo goed mogelijke sound met zo min mogelijk geluids-overlast? Ter vergelijking hebben we een opname van een normaal 4x12-kabinet met V30-speakers ernaast gehouden om zo kritisch te kunnen A/B'en. Als je met een sceptisch oog naar de Box Of Doom kijkt, zul je van tevoren inschatten dat de sound die je opneemt, vooral heel 'dozig' en modderig zal klinken. Per slot van rekening steek je zowel je geluidsbron als je microfoons in een ruimte van nog geen vierkante meter. Verbazingwekkend genoeg blijkt dit totaal niet het geval te zijn. De opnames die we maken, klinken minstens zo groots als het "close miked" 4x12-kabinet!

Dankzij de lay-out van de kist blijft het aantal vervelende resonanties in de opnames beperkt. Het enige waar we een merkbaar verschil in horen, is de basrespons. Doordat het 4x12-kabinet zonder wieljes op de grond staat, geeft deze een ietwat strakker laag dan de Box Of Doom. Is dit een storend minpunt? Niet echt, want het verschil is minimaal, en eenmaal in een mix geplaatst moet de gitaar wel heel erg hard staan wil je het verschil horen.

Omdat de omstandigheden in de kist altijd hetzelfde zijn, is je sound ook altijd hetzelfde. Dit betekent live geen overspraak van andere instrumenten of invloeden van de akoestiek, en in de studio een consistente sound voor al je opnames.

GELUIDSLEK De hoeveelheid geluid die de Box Of Doom produceert, is voor ons ook een belangrijk ijkpunt. En waar kan je dat beter testen dan in een gehorig rijtjeshuis waar het gros



van de gebruikers zijn thuisopnames maakt? We gooien een 50 watt buizenversterker vol open... en na drie uur op een klein zolderkamertje gitaarpartijen opnemen, is er nog geen boze buur aan de deur verschenen. En die zal niet komen ook. De Box is absoluut niet honderd procent stil, maar dempt wel zó veel dat je er een kamer verderop al niets meer van hoort. We durven dwan ook te zeggen dat we met de Box Of Doom met een gerust hart tot midden in de nacht gitaar zouden kunnen opnemen, zonder bang te zijn om overlast te veroorzaken.

CONCLUSIE De Box Of Doom is een eenvoudig concept dat buitengewoon goed is uitgewerkt. Hij is makkelijk te vervoeren en goed afgesteld. Eigenlijk werkt het op alle fronten: van studio tot live, van zolderkamer tot festival. De kwaliteit van de opnames waren bovendien van superieure klasse. De kwaliteit van een professionele studio-opname komt binnen handbereik. Met studio's als Wisseloord en acts als Rammstein en In Flames als vaste gebruikers heeft de Box Of Doom de grote jongens al weten te overtuigen. En voor de verkoopprijs van € 1.099,- (met twee zwanenhalsjes en twee XLR-aansluitingen) tot € 1.299,- (met railsysteem en drie XLR-aansluitingen) ben je zomaar een stap dichterbij je ideale gitaargeluid, kun je thuis tot in de late uurtjes ongestoord opnemen en maak je ook nog een goede zet richting je bandleden, die nooit meer hoeven te zeuren dat je te hard staat!  www.boxofdoom.nl

