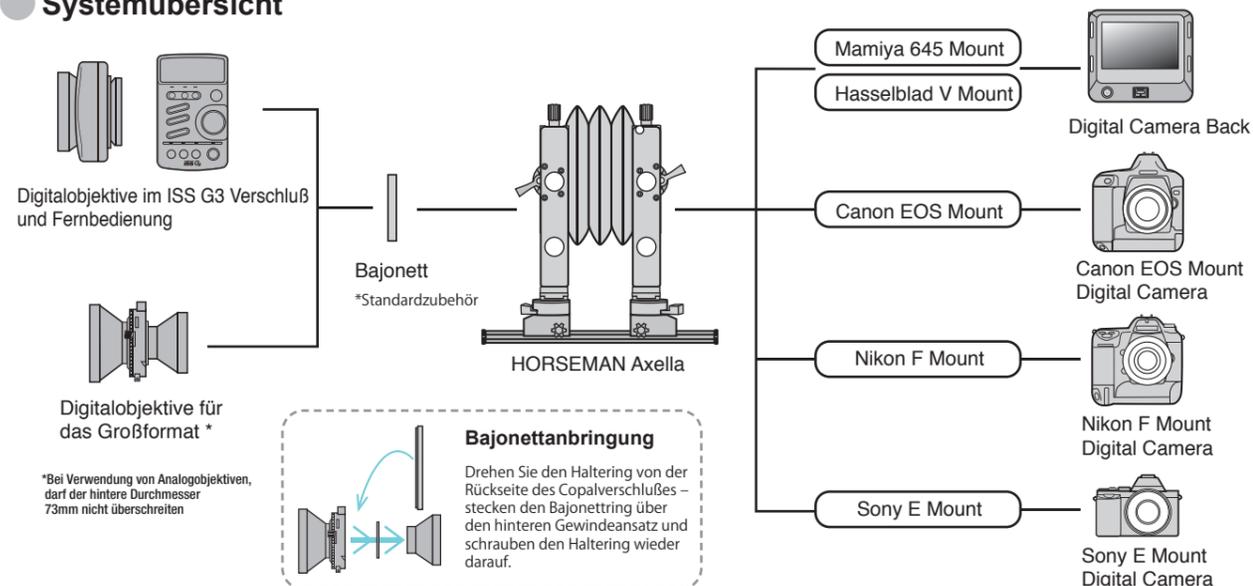


Systemübersicht



Spezifikationen

| | | |
|------------------------------|---|---------------------------------|
| Modell | Modulare optische Bankkamera | |
| Material | Leichtaluminium | |
| Fokussierung | Verschiebung und Triebe auf einer Schiene | |
| Objektivanschluss | Horseman Bayonet | |
| Full Camera Movement | Verstellung Auf / Ab | Jeweils 20mm über Zahntrieb |
| | Verstellung Links / Rechts | Jeweils 20mm über Zahntrieb |
| | Verschwenkung | ±100 Grad bezogen auf Bildmitte |
| | Tilt | ±90 Grad bezogen auf Bildmitte |
| Länge der Grundschiene | 250mm | |
| Auflagemaß | 30mm~175mm | |
| Basisbefestigung | ARCA-SWISS Standard | |
| Außenmaße | 280mm(H)×225mm(W)×255mm(L) | |
| Abmessungen zusammengeklappt | 280mm(H)×450mm(W)×117mm(L) | |
| Nettogewicht | ca. 3kg | |

Produkte

| Artikel-Nr. | Artikel | EAN Code |
|-------------|--|---------------|
| 511757 | Horseman Axella Camera Body [Mamiya 645 Mount] | 4962420231616 |
| 511799 | Horseman Axella Camera Body [Hasselblad V Mount] | |
| 511758 | Horseman Axella Camera Body [Canon EOS Mount] | |
| 511759 | Horseman Axella Camera Body [Nikon F Mount] | |
| 511760 | Horseman Axella Camera Body [Sony E Mount] | |
| 511723 | Horseman Axella [Body Only] | |
| 511761 | Axella Adapter [Mamiya 645 Mount] | |
| 511798 | Axella Adapter [Hasselblad V Mount] | |
| 511762 | Axella Adapter [Canon EOS Mount] | |
| 511763 | Axella Adapter [Nikon F Mount] | |
| 511764 | Axella Adapter [Sony E Mount] | |
| 511765 | Horseman Bayonet Ring [#0] | |
| 511766 | Horseman Bayonet Ring [#1] | |
| 511767 | Horseman Bayonet Ring [for ISS] | |

• HORSEMAN® Marke registriert für Kenko Professional Imaging Co., Ltd., Tokyo, Japan.
 • Ausführung, Spezifikation und Preis können ohne vorherige Mitteilung geändert werden.
 • Gedruckt im Dezember, 2014.

KPI Kenko Professional Imaging Co., Ltd

5-68-10 Nakano, Nakano-ku, Tokyo 164-0001, Japan
 E-mail : info@kenko-pi.co.jp

www.kenko-pi.co.jp

HORSEMAN

Digitale Fachkamera

Axella

- Perfekte, hochentwickelte Bedienung
- Alle vier Bewegungen (Swing, Tilt, Rise/Fall und Shift) einer vollwertigen, präzisen Fachkamera
- Unerreichte Portabilität und Benutzerfreundlichkeit durch kompaktes Design
- Wiegt nur 3kg und ist zusammengeklappt nur 65mm breit
- Die Horseman Axella, eine neue Fachkamera erfüllt höchste Ansprüche in Bezug auf Funktionalität und Mobilität.



HORSEMAN *Axella*

Digitale Fachkamera

Die ideale Fachkamera, designt für die Digitalfotografie

Kreatives fotografieren stylisch wie mit Film

Horseman "Axella", die digitale Fachkamera mit einem neuen Ansatz an die original Horseman Kameradesign Philosophie.

Bei allen vier Verstellungen (Swing, Tilt, Rise/Fall and Shift) korrespondiert sie exakt mit den Anforderungen der meisten professionellen Fotografen. Horseman Axella führt exzellente Funktionalität mit subtiler, eleganter Bedienbarkeit zusammen.

Die ideale Kamera für digitale Fotografie auf die viele Profifotografen weltweit lange Zeit mit großer Begehrlichkeit gewartet haben.

"Horseman Axella" bietet eine neue Kreativität in die Welt der digitalen Fotografie.



**Begriffserklärung für diese Broschüre.
"Full camera movement" steht für die vier Kamerabewegungen: Tilt, Shift, Rise/Fall

Digitale Kamerarückteile



Für Digitalbackanwender

Die HORSEMAN Axella hat folgende Eigenschaften:

- Weitwinkelfotografie mit Digitalbacks
- Volle Beweglichkeit Shift und Tilt
- Sticking, Architekturfotografie

All diese Funktionen repräsentieren den Kern dessen, was Fotografen heute erwarten. HORSEMAN Axella macht das Unmögliche Möglich!! Darüber hinaus komplettiert das HORSEMAN Digital-Verschlusssystem das ultimative Umfeld für professionelle Fotografen.

DSLR - Kleinbildkamera



Für DSL Anwender

"Full Camera Movement" auch für Canon, Nikon und Sony DSLR Kameras. Sie müssen nur den jeweiligen Kamerabody an den wechselbaren Adapter (Canon EOS, Nikon F oder Sony E-Mount) setzen und haben eine verstellbare Kamera.

Ist „Full Camera Movement“ auch in der Digitalfotografie nötig?

Eine Kamera ohne Verstellmöglichkeiten hat viele Limitierungen. „Stürzende Linien“ und „Perspektivkorrektur“ sowie „Schärfedehnung und Schärfelung“ erfordern eine technische Kamera. Kleine Verzerrungen können durch Verwendung geeigneter Software „entzerrt“ werden, schnell und sicher. Bei komplexen Korrekturen ist man jedoch mit einer Fachkamera erheblich schneller,

schon bei der Aufnahme. Hier ist auch bei den meisten Softwareanwendungen eine Verbesserung ein Kompromiss, der professionellen Ansprüchen meist nicht genügt. Die ultimative Bildqualität erreicht man sicher mit einer Top-Kamera, entsprechenden Objektiven und Freiheiten bei der Bildkomposition. Fazit: Die Wahl Ihres Werkzeuges ist entscheidend.

Die "L - Arme" , langerprüft und als ideale Standarte entwickelt

Die Horseman L - Arme sind hochpräzise Standarten, die jede Art von Manipulationen an der Kamera perfekt unterstützen. Trotz der einseitigen Verankerung behält jeder Arm seine hohe Stabilität und Robustheit und behält seinen „Drehpunkteffekt“ . Alle Kamerabewegungen können so sicher und einfach ausgeführt werden. Eine unübertroffene Technologie.



Swing & Tilt-System mit Drehpunkt in der Bildachse

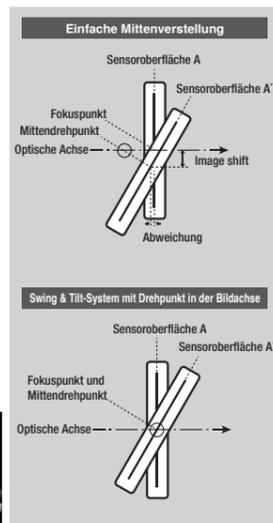
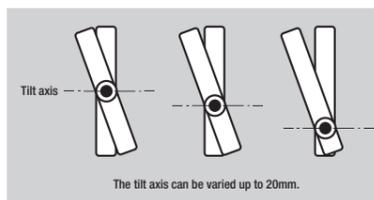
An der Horseman Axella ist die Bildachse stets der Drehpunkt aller Kamerabewegungen bei der Aufnahme auf den Bildsensor in einer Digitalkamera. Auch bei Verswenkungen der hinteren Standarte, bleibt die Fokussierung stets erhalten. Eine Nachfokussierung ist nicht nötig. Auch bei einer Neukomposition der Aufnahme ist es nicht nötig komplett von vorne anzufangen. Dies gewährt eine schnelle Arbeitsweise.



*1) Bei Aufnahmen auf A mit Tiltverstellung und Achsverschiebung aus der Sensorposition wird das Bild defokussiert und deformiert, wie in Bild B erkennbar. Dadurch ist ein Neufokussieren nötig.

M.F.D. (Bildausschnitt-Verschiebung)

M.F.D. ist ein variables System um den Bildausschnitt auf der Bildachse zur Korrektur zu verschieben. Beim Fokussieren eines schiefen Objektes mit Tiltverstellung außerhalb der Mitte der Bildfläche, ist eine Verschiebung von bis zu 20mm möglich. HORSEMAN verwendet die Bildausschnittverschiebung zum Feintunen des Bildausschnittes nach der Fokussierung mit der Tiltverstellung. Die Bewegung findet parallel zur Objektivfrontlinse und parallel zur Sensorfläche an der hinteren Seite statt. Folglich wurde die Fokusebene durch die Tiltverstellung bestimmt und kann durch verschieben nicht defokussiert werden. Stitching in der Längsrichtung kann gleichwohl angewandt werden.



Leichtgewichtiges, kompaktes und handliches Design

Es war immer schon eine Herausforderung bestehende Gegensätze wie Größe, eiserne Stabilität und Haltbarkeit durch Kompaktheit, Gewichtsersparnis und Portabilität zu ersetzen, ohne auf die wesentlichen Eigenschaften zu verzichten. Diese Herausforderung wurde von HORSEMAN mit der Axella eindrucksvoll bestanden. Die neue Axella wiegt nur 3 kg, ist zusammengeklappt 65mm dick und daher auch sehr leicht zu transportieren.



Kleinste Auflagemaß 30mm

Das kleinste Auflagemaß an der Axella beträgt 30mm. Dies gestattet auch sehr kurzbrennweitige Objektive wie z.B. das HR Digaron S 23mm und das Apo-Sironar Digital 35mm von Rodenstock. Digitale Rückteile und Fachkameras waren nie so aufeinander abgestimmt wie an dieser Kamera. Der Balgenauszug bis 175mm gestattet im Nahbereich Aufnahmen mit großem Maßstab je nach Objektiv.

Nahaufnahmen ohne Objektivwechsel!

Mit einem langen Balgenauszug und angewandter Belichtungskompensation lassen sich Nahaufnahmen ohne weiteres Zubehör realisieren. Die Vergrößerung resultiert aus Brennweite des Objektivs und Balgenauszug.



Eine Fachkamera im Digitalzeitalter – Veränderungen der Fotografie

Genügt „Full Camera Movement“ und verschiedene andere Funktionen im Einklang mit Anforderungen professioneller Fotografen.....: Horseman hatte hier immer seinen eigenen Standpunkt und rang um Lösungen für verschiedenste Sachverhalte in der Profifotografie. Horseman bringt nun eine neue Fachkamera auf den Markt.



Verschiedene Aufnahmemöglichkeiten im Einsatz

Für die Axella gibt es zwei Mittelformat-Adapter (Mamiya/Phase One 645 und Hasselblad V) für die hintere Standarte zum Anbringen von Digitalrückteilen. Für DSLR gibt es Adaptionen für Canon EOS mount, Nikon F mount und Sony E mount. Alle Adapter sind wechselbar.



Einhandbedienung beim Objektivwechsel durch Bajonett-System

Objektive am Horseman-Bajonett sind schnell und sicher zu wechseln. Der Bajonett-Adapter ist auch mit vorhandenen Objektiven mit Copal 0-Verschluss kombinierbar.



Komfortabler Formatdrehadapter

Ein leichtgängiger Drehmechanismus an der Rückstandarte lässt sich nach links oder rechts, rundherum, mit einem Klickstopp alle 90° drehen. Adaptierte DSLR-Kameras sind ebenfalls leicht drehbar. Hier muss nur die Verriegelungsschraube gelöst und wieder angezogen werden.



"Full Camera Movement" für Digital-Video

Die volle Verstellbarkeit ist nun auch für bewegte Bilder verfügbar. Beim Aufnehmen über die Video-Funktion an der Canon DSLR oder einer ebenfalls adaptierbaren Cine-Camera erhalten Sie die volle Kontrolle über das „BOKEH“ um kreative Aufnahmen zu erhalten.

Werte des "Full Camera Movement"

- Front- und Rückstandarte haben gleiche Verstellwege
- Swing 100° / Mitte Tilt 90°
- Shift vertikal +/- 20mm
- Shift horizontal +/- 20mm

Made in Japan

Alle Teile der Horseman Axella sind unter strengen Qualitätskontrollen in Japan hergestellt und montiert worden.

Digitalobjektive sind in der in der Digitalfotografie unerlässlich

Um immer die bestmögliche Qualität zu erreichen sind die besten Objektive und die besten Kameras vonnöten. Die beste Kombination beim Equipment garantiert auch für beste Ausgabequalität.



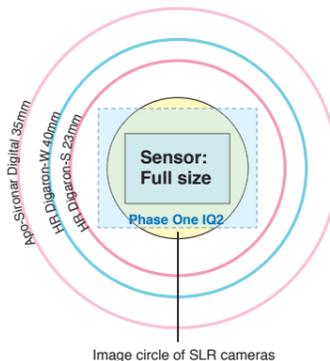
Technik für Swing und Tilt

Mit dem Einsatz des flexiblen Balgens, haben Sie bei großen Verstellungen die volle Kontrolle über Fokussierung, Perspektive und Bildausschnitt. Auch bei beider Bewegung von Objektiv und Kamera separat.



Große Bildkreise sind für verstellbare Kameras eine Voraussetzung

DSLR Objektive haben in der Regel einen Bildkreis, der gerade die Sensorfläche eines KB-Vollformatsensors abdeckt. Fachobjektive wie Rodenstock oder ähnliche erlauben wesentlich größere Verstellungen, die in der professionellen Fotografie unbedingt nötig sind.



Die Überlegenheit der Rodenstock Digitalobjektive

Weil die Oberfläche der Sensoren im Vergleich zum früheren Film absolut Plan ist, müssen auch moderne Digitalobjektive mit sehr engen Toleranzen gefertigt werden. Nur Objektive mit der maximalen Korrektur der Verzerrung, chromatischen Aberration und der optimalen Zentrierung sind in der Lage, das was der Sensor an Daten liefert auch optimal darzustellen. Um Beugungsfehler wie Schärfeverlust, Farbkipp und Kontrastverlust zu weitestgehend vermeiden, sind die Blenden 5,6 – 11 die beste Wahl. Mit Rodenstock-Objektiven der aktuellen Baureihe sind die besten Voraussetzungen geschaffen.

RODENSTOCK



Digitalverschlussystem von Horseman

Auch ein digitales Verschlussystem ist im Workflow die technisch beste Lösung. Das ISS-G3 Verschlussystem mit besonderer Zuverlässigkeit.



<Dial Control> ein charakteristisches System zur Fernsteuerung

Die Blendeneinstellung ist abgestuft von der vollen Stufe bis zur 1/6 Blende einstellbar.



Kurze Auslösebereitschaft

Der Verschluss ist elektronisch und mechanisch so konzipiert, dass er 0,1sec nach der Belichtung schon wieder bereit für die nächste Aufnahme wäre. Genauigkeit und Geschwindigkeit werden digital gesteuert.

Kompatibilität

Der Verschluss ist für beinahe alle Objektive am Markt anpassungsfähig. Die Objektivcodierung erfolgt über den ISS-Controller.

HORSEMAN ISS-G3



Fokuskontrolle

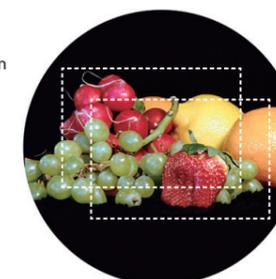
Full Camera Movement erlaubt Ihnen eine generelle Fokussierung auch auf Objekte in der Tiefe, die entfernter zur Kamera sind und gleichzeitiger Justierung in der optischen Achse. Auch ein angestrebtes „Bokeh“ für Videoaufnahmen ist leicht erreichbar.



Durch eine gegenläufige Tiltbewegung erreicht man eine Teilfokussierung um den Schärfebereich festlegen zu können.

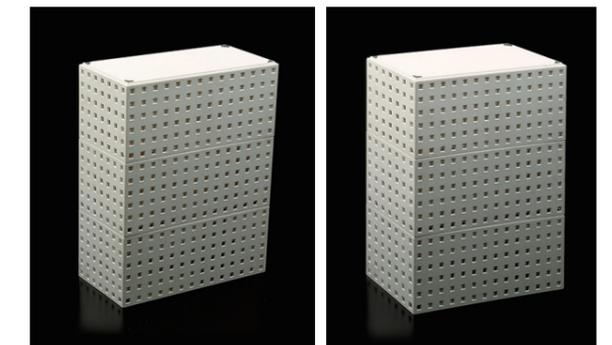
Bildausschnitt bestimmen

Wenn Sie nur einen Bildausschnitt durch bewegen der Kamera und verstellen des Standortes ohne besonders Effekte erreichen wollen, genügt eine starre Kamera. Verstellbare Kameras sind in der Lage vom selben Standort aus den Bildausschnitt durch bewegen des Objektivs innerhalb des Bildkreises zu bestimmen.



Perspektivkontrolle

Mit einer normalen Kamera, entsteht der Eindruck ein weiter entferntes Objekt sei kleiner, während das gleiche Objekt näher an der Kamera größer scheint. Dies führt zu einer Verzerrung senkrechter Kanten von quaderförmigen Gegenständen und Gebäuden und führt zu einer Deformation des ganzen Bildeindrucks. Diese optische Distorsion kann mit einer verstellbaren Kamera kompensiert und im Idealfall gänzlich „beheben“ werden.



Absichtliche Deformation, kann aber auch als Gestaltungsmittel oder Effekt verwendet werden.



Stitching Fotografie

Durch Verschieben der Bildebene an der Rückseite der Kamera entstehen mehrere einzelne Bilder, die man durch Zusammenfügen zu einem einzelnen Großen macht. Die Vorteile sind mehr Weitwinkeligkeit und deutlich mehr Auflösung für erheblich größere Prints.